

# AUTOUR DU SPECTACLE

## Actions de sensibilisation

### ATELIERS D'ÉCRITURE ET DE JEU (*dessin, texte, objets et musique*) mis en place pour la saison 2020/2021 :

Intervenants : Perrine Rouillon, Frédérique Loliée, Luis Enrique Gomez Bastias (concepteur et constructeur de marionnettes, de décors et accessoires) & Teddy Degouys (musicien).

- Octobre 2020 : résidence en Bretagne, à Guingamp, dans une école élémentaire (CM2) et un collège (6<sup>ème</sup>) durant 1 semaine afin de développer avec les élèves un projet d'expression artistique autour des thèmes du spectacle.
- Janvier 2021, l'équipe artistique de *La Petite Personne* sera en résidence en Normandie à l'école élémentaire des Drakkars à Cormelles le royal, durant deux semaines. L'équipe travaillera avec 3 classes (75 élèves) de CE2, CM1 et CM2.

En Octobre, nous travaillerons sur **le conte**, qui est au programme de la classe de 6<sup>ème</sup>.

Nous nous basons sur la pièce de Gertrude Stein « Dans un jardin » et sur des passages de « Monamie » de Perrine Rouillon.

Nous les mettrons en jeu et en sons en créant avec les enfants bruitage et musiques.

En Janvier, nous proposons de travailler sur **la figure du gribouillis**.

On peut penser que le dessin/gribouillis c'est comme l'origine, le petit chaos, le point de départ de la pensée. Ce qu'on aurait dans la tête, mais qui n'a pas encore de forme précise, qu'on n'arrive pas encore bien à dire. On va nous aussi faire des gribouillis sur plusieurs supports, on va les regarder, voir qu'ils ont des formes, des dynamiques et qu'ils peuvent être quelque chose. On va déplier le sac de nœuds et l'animer, le faire parler, jusqu'à le faire devenir un personnage, une « petite personne ». On va faire des gribouillis avec de la laine, des craies, des couleurs, par terre ou sur des feuilles, on va faire des costumes de gribouillis, on va créer son gribouillis/personne et nouer un lien avec lui, on va écrire des dialogues et des situations, on va jouer des situations de gribouillis. On va aussi essayer de trouver la voix du gribouillis, ses sons ou sa musique.

Les ateliers donneront lieu à une exposition des dessins et une présentation publique.

### DES ATELIERS D'ÉCRITURE avec Perrine Rouillon,

d'une ou plusieurs séances peuvent être mené en milieu scolaire ou tout autre institution  
(de la maternelle à la 1<sup>ère</sup>, dans un Ehpad, une prison, un centre social...)

L'atelier d'écriture s'adresse à tous les publics. Il s'appuie sur le principe d'un dialogue entre une écriture et un petit dessin (l'auteur et sa créature).

Quelques traits arrondis pour créer un personnage.

Quelques mots pour situer l'action, pour faire naître un sourire, un rire, un questionnement, un amusement, pour entendre une conversation.

Créer une histoire, poser des questions, parler de la vie...



## L'ATELIER D'ÉCRITURE SELON PERRINE ROUILLON

Un dialogue avec soi-même.

C'est comme ça que j'écris : mes livres sont un dialogue entre moi et un minuscule personnage dessiné à la plume.

A peine tracé sur la page blanche, il se met à lutter de toutes ses forces pour exister.

Une "petite personne" (c'est le nom du personnage) c'est quelque chose de soi qui, en se matérialisant sur la page sous forme de dessin, devient autre que soi et avec lequel on peut dès lors dialoguer. La Petite Personne parce qu'elle est dessinée, qu'elle vient de la main (et, à travers elle, d'une région différente de celle de l'écriture ou du langage) est imprévisible, ce qui est la condition du dialogue.

Qu'elle soit toute petite et plutôt esquissée que "bien dessinée" est important : elle échappe à la maîtrise et à la convention, elle représente une image de soi plus secrète et moins consciente que celle qu'on brandit devant les autres.

Nouer par le dialogue une relation (tendre, violente, délirante comique...) avec ce petit noyau, ce petit autre de soi, et faire ainsi l'expérience du processus de création, c'est à quoi tendent les ateliers d'écriture que je mène.

Une manière aussi d'éprouver que ce processus de création est plutôt une histoire d'amour qu'une histoire de maîtrise.

*(Perrine Rouillon, mars 2020)*



## EXPOSITON

Les dessins réalisés dans le cadre des ateliers peuvent faire l'objet d'une exposition ouverte aux spectateurs.

## RENCONTRES AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

> A l'occasion des résidences, le public assistera à des temps de répétitions suivis de rencontres.

> A l'issue des représentations, un temps d'échange est proposé : discussion autour du spectacle, présentation du décor, des marionnettes...

> Il est également possible d'inviter Perrine Rouillon à une séance de dédicaces au théâtre ou dans une librairie de la ville.