

L'équipe artistique

PHILIPPE HERSANT



Né en 1948 à Rome, Philippe Hersant a accompli toutes ses études musicales au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, notamment dans la classe de composition d'André Jolivet, avant d'être boursier de la Casa Velasquez de 1970 à 1972 puis de la Villa Médicis de 1978 à 1980.

Ayant achevé ses études musicales vers 1970, Philippe Hersant s'octroie une décennie pour trouver son propre langage davantage au travers de la littérature que par l'étude exclusive de son art, à l'exception de multiples musiques extra-européennes.

Grand lecteur (il est licencié de lettres modernes) mais aussi cinéphile, il s'inspire entre autres des romantiques allemands et de nombreux poètes d'Extrême-Orient et présente un intérêt particulier pour le cinéma de Federico Fellini et son rapport à la mémoire.

Sans jamais chercher à faire école, il fut l'un des premiers de sa génération à se situer, de nouveau, dans l'espace tonal et modal. Il n'en bannit pas moins toute inclination néo-classique.

À la tête d'un catalogue riche de plus d'une centaine de pièces, Philippe Hersant a reçu des commandes émanant d'illustres institutions : le Ministère de la Culture, Radio France, l'Opéra de Paris, l'Opéra de Leipzig, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre national de Montpellier. En outre, le monde musical lui a décerné de nombreuses distinctions : Grand Prix musical de la Ville de Paris (1990), Grand prix SACEM de la musique symphonique (1998), Grand prix de la Fondation Del Duca (2001), Grand Prix Lycéen des Compositeurs ainsi que les Victoires de la Musique Classique (2005, 2010 et 2016).

CATHERINE SIMONPIETRI



Catherine Simonpieri obtient à l'âge de vingt ans son Certificat d'Aptitude de Formation Musicale. Passionnée par la direction de chœur, elle suit l'enseignement de Pierre Cao au Conservatoire Royal du Grand-Duché de Luxembourg (Premier Prix de direction chorale), puis à l'Ecole Internationale de Chant choral de Namur en Belgique (Premier Prix à l'unanimité). En France, elle obtient le Certificat d'Aptitude de

direction de chœur tout en continuant à se perfectionner auprès de Frieder Bernius, chef du Kammerchor et du Barockorchester de Stuttgart, John Pool, Eric Ericsson, etc.

Passionnée par la création artistique contemporaine, elle crée en 1998 l'ensemble vocal professionnel Sequenza 9.3 avec lequel elle développe une politique musicale exigeante et ouverte sur les différentes

esthétiques du 20^{ème}.

Elle dirige régulièrement d'autres chœurs en France et à l'étranger (Irlande, Belgique, Suisse, Canada, ...)

Chargée de cours au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle est également professeur de direction de chœur au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers/La Courneuve et au sein du Pôle Sup'93 (Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique).

Catherine Simonpieri a été membre du jury du 54^{ème} concours international des jeunes chefs d'orchestre de Besançon.



Co-directeur artistique du collectif A.O.C (Appellation d'Origine Circassienne), Gaëtan Levêque a été diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en 1999 avec des spécialisations en trampoline et portés acrobatiques. Avec le collectif A.O.C qu'il crée en 2000, il mène des laboratoires de recherche, des soirées Carte blanche et participe à la création des spectacles *Un dernier pour la route* (2014), *Les vadrouilles* (2012), *Autochtone* (2009), *Je suis un sauvage* (2008), *Question de directions* (2004), *La syncope du 7* (2001) et *K-Boum* (2001). Gaëtan a également travaillé avec d'autres compagnies dont Générik vapeur, l'Ensemble Télémaque et la cie Fattoumi Lamoureux (« Vita Nova », CNAC, 1999). Il est actuellement accueilli au Plus Petit Cirque du Monde pour la création de *Foi 2.0* et mettra en scène le spectacle de sortie de la 28^{ème} promotion du CNAC en 2017.

Intuitif, Gaëtan Levêque s'emploie à laisser la scène exister sans crainte des silences, à en faire un espace décloisonné d'où jaillit une alchimie entre les artistes. Il s'attache à développer la présence scénique des artistes et travaille sur la dualité entre le groupe et l'individualité. Il met également ses talents d'acrobate au service de nombreuses performances et créations. Engagé à 2 reprises sur des projets internationaux menés par le Plus Petit Cirque du Monde, il en est à sa 3^{ème} collaboration artistique avec le PPCM. Il a ainsi mis en scène, en collaboration avec le chorégraphe Eric Mezino, le projet *Hip Cirq Europ'* (2012-2014) accueilli en France métropolitaine et en Guadeloupe (L'Archipel et Palais des Sports de Gosier), en Belgique, en Finlande, en Irlande du Nord ainsi qu'aux Pays-Bas. Depuis 2014, il poursuit le travail initié avec *Hip Cirq Europ'* au travers du projet international *Antipodes* avec des artistes et partenaires à Madagascar, en France, dans les Caraïbes et au Chili.

ELISE VIGIER & FRÉDÉRIQUE LOLIÉE

Elles ont suivi la formation de l'Ecole du Théâtre National de Bretagne. En 1994, elles créent avec les élèves de leur promotion Le Théâtre des Lucioles. Elles mettent en scène leur duo dans une collaboration avec l'auteure Leslie Kaplan qui écrira pour elles, *Toute ma vie j'ai été une femme* (2007), *Louise, elle est folle* (2011) et *Déplace le ciel* (2013).

En 2015, elles adaptent et mettent en scène, à Lille, son dernier roman *Mathias et la Révolution* – spectacle de sortie de la 4^{ème} promotion de l'Ecole du Théâtre du Nord.

Entre 2010 et 2012 elles dirigent un projet européen construit autour de *Louise, elle est folle*. C'est dans ce cadre qu'elle réalise un documentaire *Les femmes, la ville, la folie 1. Paris, 2. Naples* (visible sur le site www.louiseelleestfolle.net).

Elles créent la version italienne de *Toute ma vite j'ai été une femme* et de *Louise, elle est folle* pour une tournée en Italie. Elles présenteront, en mai 2016, une version américaine de « Louise, elle est folle » et « Déplace le ciel » au **Byron Theater** à Denver (Colorado – USA). En 2016, elles écrivent et tournent avec la réalisatrice Lucia Sanchez « *Let's go* » un docu-fiction imaginé à partir des pièces de Leslie Kaplan (film en 8 épisodes de 5mn qui sera diffusé sur France 3 Normandie en 2017).

En 2015, elles sont interprètes dans *Esmerate (Fais de ton mieux I)* de Brigitte Seth et Roser Montlo Guberna et *Little Joe - Hollywood 72* de Pierre Maillet.

ELISE VIGIER



Elise Vigier Crée en co-mise en scène avec Marcial Di Fonzo Bo *Véra* de Petr Zelenka en avril 2016 à la Comédie de Caen. Elle a déjà mis en scène avec Marcial Di Fonzo Bo, *Dans la république du bonheur* de Martin Crimp (2014), trois pièces de Rafael Spregelburd : *L'Entêtement* (2011), *La Paranoïa*, (2009), *La Estupidez-La connerie* (2007) - et trois pièces de Copi : *Loretta Strong*, *Le frigo* et *Les poulets n'ont pas de chaises* (2006). Elle a mis en scène *L'Inondation* de Zamiatine (2001), et a participé à la création de *La tour de la défense* de Copi (2005) et *Copi-un portrait* (1998) avec Marcial di Fonzo Bo et Pierre Maillet. Comme actrice, elle joue principalement dans des mises en scène de Marcial Di Fonzo Bo, Pierre Maillet et Bruno Geslin. En 2004, elle

moyen métrage sélectionné au Festival de Brest, prix du jury à Lunel et prix de qualité au CNC (visible sur le site du Théâtre des Lucioles). En 2015, Marcial Di Fonzo Bo et Elise Vigier sont nommés à la direction de la Comédie de Caen-CDN de Normandie respectivement en tant que directeur et en tant qu'artiste associée à la direction.

FRÉDÉRIQUE LOLIÉE



Cette année, elle est en tournée de *Dans la république du bonheur* de Martin Crimp mise en scène de Marcial Di Fonzo Bo et Elise Vigier, *Esmerate* de Brigitte Seth et Roser Montllò Guberna, *Demoni* de Lars Noren mise en scène de Marcial Di Fonzo Bo à Gênes, en Italie où elle travaille régulièrement depuis 1999, avec les Théâtres Stabile de Gênes, Naples, Rome, Turin. Elle a joué avec Andrea De Rosa (*Les Troyennes*, *Electre* de Hoffmannsthal, *Marie Stuart*, *Macbeth*), Valerio Binasco (*Ét la nuit chante* de Jon Fosse), Matthias Langhoff (*Richard III*, *Femmes de Troie*, *Les Bacchantes*, *Combat de nègre et de chiens*, *Dieu comme témoin/Lautréamont*), Jean-François

Sivadier (*La mort de Danton*), Rodrigo Garcia (*Re Lear*), Marco Sciaccaluga, Alessandra Cutolo, Jurij Ferrini, Adel Hakim, Egumteatro, Pierre Maillet, Marcial Di Fonzo Bo, Elise Vigier... Elle reçoit le prix Golden Graal à Rome en 2006. Elle a mis en scène et adapté *Depuis maintenant*, roman de Leslie Kaplan, *L'homme ailé* de José Rivera, *Petite Antigone* de Antonio Tarantino, *Dors mon petit enfant* de Jon Fosse. Elle a traduit des textes de Leslie Kaplan et d'Antonio Tarantino.

LESLIE KAPLAN



Leslie Kaplan est née à New-York en 1943, elle a été élevée à Paris dans une famille américaine, elle écrit en français. Après des études de philosophie, d'histoire et de psychologie, elle travaille deux ans en usine et participe au mouvement de Mai 68. Depuis 1982, date de la parution de son premier livre *L'Excès-L'Usine* », salué par Marguerite Duras et Maurice Blanchot, elle a publié de nombreux récits et romans aux éditions P.O.L, ainsi que de nombreux essais. Ses livres sont traduits dans une dizaine de pays. Depuis plusieurs années, elle anime des ateliers de lecture-écriture auprès de publics très divers : écoles, prisons, cafés, bibliothèques de banlieues et universités.

Dans ses livres Leslie Kaplan met en scène des personnages d'aujourd'hui qui cherchent comment vivre dans le monde tel qu'il est. Son écriture veut tenir compte de la complexité du monde, et de l'inconscient comme dimension constitutive de l'humain. Elle montre l'inconscient au travail dans

les séances avec un psychanalyste (dans le roman *Le Psychanalyste*), dans les relations d'amour et d'amitié, dans les rapports de chacun avec l'Histoire et sa propre histoire, dans les relations de transmission réussies ou manquées qui sont la matière de tous ses romans (*Fever*, *Millefeuille...*), mais aussi à travers l'importance

du langage et de la parole, des mots et de la possibilité qu'ils offrent de déplacer, de transformer, de "sauter", comme l'a écrit Kafka, dans une phrase qu'elle a souvent citée, "en dehors la rangée des assassins".

On trouvera de nombreux essais anciens et récents sur le site personnel de l'auteur : www.lesliekaplan.net

On trouvera sur le site de son éditeur POL les critiques et commentaires de son œuvre : www.pol-editeur.com

Leslie Kaplan est membre du conseil de la revue de cinéma Trafic fondée par Serge Daney.

Publications

L'Excès-l'usine, 1982, Hachette/repris par POL en 1987 (

Le Livre des ciels, 1983, POL

Le Criminel, 1985, POL

Le Pont de Brooklyn, 1987, POL (Folio 2258)

L'Épreuve du passeur, 1988, POL

Le Silence du diable, 1989, POL Les Mines de sel, 1993, POL

Depuis maintenant, Miss Nobody Knows, 1996, POL

Les Prostituées philosophes, 1997, POL

Le Psychanalyste, 1999, POL (Folio 3504) –

Quelle vie, 2000, La Forge

Les Amants de Marie, 2002, POL (Folio 4006)

Les Outils, essais, 2003, POL

Fever, 2005, POL (Folio 4577)

L'enfer est vert, 2006, Inventaire-Invention

Toute ma vie j'ai été une femme, 2008, POL

Mon Amérique commence en Pologne, 2009, POL

Louise, elle est folle, 2011, POL

Millefeuille, 2012, POL. Prix Wepler

Dépalce le ciel, 2013, POL

Mathias et la révolution, 2016, POL

VALÉRIE SCHWARCZ , comédienne

Valérie Schwarcz a suivi la formation de l'École du Théâtre National de Bretagne et crée, en 1994, avec les élèves de sa promotion, Le Théâtre des Lucioles.

Elle joue sous la direction de Marcial di Fonzo Bo, Elise Vigier, Pierre Maillet, Marc François, Thierry Roisin, Anne-Laure Liégeois, et des équipes tel que le Théâtre Dromesko.

En 2014/15, elle conçoit et interprète *Phèdre un combat inconnu*, de Yannis Ritsos puis *Mary's à Minuit* de Serge Valletti. En 2015/2016, elle joue dans *La Campagne* de Martin Crimp, mis en scène par David Jeanne Comello et crée, avec Nathalie Pivain, *le Reflet Cannibale*, un spectacle imaginé à partir du roman *Putain* de Nelly Arcan.

MARC BERTIN, comédien

Marc Bertin entre dans le groupe *Tchang'* de Didier Georges Gabily en 1993 et suit des cours de Théâtre à l'école Florent puis à l'école Sapajou.

En qualité de comédien, il joue sous la direction de Pierre Maillet, Marcial Di Fonzo Bo, Régis Hébert, Cécile Saint Paul, Régis Hébert, Vincent Guédon, Eric Didry, Rachid Zanoûda, Thierry Roisin, Patricia Allio, Eléonore Véber, Alexis Forestier, Jean François Sivadier, Elise Vigier, Laurent Javaloyes, Clyde Chabot, Marie Mellier, Denis Lebert, Nordine Lahlou, Pierre Voltz ...

En 2015, il participe à deux projets de création : un travail dirigé par Monica Espina, *Prémisse*, autour de deux romans de Julio Cortazar, et un working progress avec Suzanne Olsen, metteur en scène suédoise.

L'ENSEMBLE VOCAL SEQUENZA 9.3

Sequenza 9.3 est un ensemble vocal professionnel à effectif variable fondé par Catherine Simonpietri en 1998.

Le cœur de son projet artistique est la redécouverte du répertoire vocal du XXème siècle, avec l'interprétation de pièces pour 12 voix solistes a cappella ainsi que de pièces pour chœur et orgue des XXe et XXIe siècles. Sequenza 9.3 a travaillé avec la compagnie Blanca Li, la cinéaste Noémie Lvovsky (participation au film *Les Sentiments*), la chanteuse malienne Mah Damba, le vibraphoniste David Neerman, la chanteuse Krystle Warren.

L'ensemble collabore actuellement avec le violoncelliste Henri Demarquette (projet *Vocello*)

Vivre et accompagner l'aventure artistique contemporaine dans sa diversité, tel est l'engagement de l'ensemble vocal Sequenza 9.3 en Seine Saint Denis. Pour ce faire, il s'oriente autour du dialogue et de la création avec les compositeurs d'aujourd'hui : il crée, enregistre et chante régulièrement les œuvres (plus de 60 à ce jour) de Thierry Escaich, Philippe Hersant, Edith Canat de Chizy, Christophe Looten, Aurélien Dumont, Eric Tanguy, Dai Fujikura, Eric Lebrun, Patrick Burgan ou encore, Franck Tortiller, David Neerman, ...

