



LA CAMPAGNE

Martin CRIMP

Mise en scène

David Jeanne Comello

5 & 6 novembre 2015 > Le Champ au Roy – Guingamp (22)
12 novembre 2015 > L 'Archipel – Fouesnant (29)
26 & 27 février 2016 > Théâtre de Poche Hédé-Bazouge (35)

Contact

Muriel Jugon | 06 86 66 41 05 | muriel.lucioles@orange.fr

Production | Les Lucioles 61, rue Alexandre Duval 35 000 Rennes | T > 02 23 42 30 77
www.theatre-des-lucioles.net | theatredeslucioles@wanadoo.fr



© Nicolas LELIEVRE

LA PIÈCE

LA CAMPAGNE

de **MARTIN CRIMP**

Texte français Philippe Djian (chez l'Arche éditeur)

Mise en scène David Jeanne Comello

Assistante à la mise en scène Gabriella Méroni

Avec

Philippe Marteau

Gabriella Méroni

Valérie Schwarcz

Lumières

Ronan Cabon

Musique

Stéphane Fromentin

Production

Les Lucioles

Coproduction

l'Archipel – Fouesnant

le Théâtre de Poche – Hédé Bazouges

Le Théâtre du Champ au Roy – Guingamp

Avec l'accueil en résidence de

La Paillette – Rennes

Le Grand Logis – Bruz

Le Théâtre du Champ au Roy – Guingamp

Avec le soutien de la

SPEDIDAM

A la recherche d'une vie tranquille, le docteur Richard et sa femme Corinne ont quitté Londres pour se retirer à la campagne.

Un soir, alors que les enfants sont couchés, on apprend la présence insolite d'une jeune inconnue assoupie dans la chambre à côté. Richard a ramassé cette jeune femme, Rébecca, inanimée sur le bas-côté de la route. Mais qui est-elle? Pourquoi a-t-elle été accueillie ici ?

Corinne réclame des explications. Le couple essaie de prendre la situation avec calme et bon sens, mais imperceptiblement la tension monte. Maladroitement, le mari hésite, se contredit. Il peine à rassurer son épouse. Que cache-t-il ? Le soupçon s'installe... Rebecca n'est-elle pas la maîtresse de Richard ?

Pour Corinne, ce déménagement champêtre augurait pourtant l'arrêt total de la drogue pour son mari et un nouveau départ pour le couple ...

Autour de banalités, de faits du quotidien, des informations émergent et aident à la compréhension de l'histoire, dévoilant, progressivement, un véritable polar en huis clos.

Bien au-delà de l'intrigue, la pièce nous restitue des êtres complexes, ambigus. Même si les situations sont connues, « la Campagne » parvient à nous déstabiliser grâce, entre autres, à un sens rare du dialogue incisif, drôle et inattendu.



L'AUTEUR



Né en 1956 dans le Kent (Grande Bretagne), Martin Crimp débute sa carrière de dramaturge dans les années quatre-vingt en écrivant pour la radio. Ses textes sont récompensés par plusieurs prix et ses premières pièces sont produites par *l'Orange Tree Theatre* de Richmond, en banlieue de Londres.

C'est au cours des années quatre-vingt-dix que ses pièces commencent à être reconnues au-delà des frontières britanniques, notamment grâce à une résidence à New York et à sa collaboration avec le *Royal Court Theatre* de Londres en 1997, en tant qu'auteur associé.

Son oeuvre est publiée en France par l'Arche Éditeur. Parmi les nombreuses pièces éditées, citons *Getting Attention* (1991), *Atteintes à sa vie* (1997), *La Campagne* (2000), *Le Traitement* (2000), *Tendre et cruel* (2003), *Ciel bleu ciel* (2007).

Il est également auteur d'un livret d'opéra, *Into the Little Hill* (2004-2006).

Martin Crimp est en outre traducteur et adaptateur de quelques pièces de Ionesco, Koltès, Molière, Marivaux et Genet.

Personne ne voit la vidéo

traduit de l'anglais par Danielle Merahi en 2001

La Campagne,

traduit de l'anglais par Philippe Djian,
L'Arche éditeur, 2002

Face au mur, Tout va mieux,

traduit de l'anglais par Élisabeth Angel-Perez,
L'Arche éditeur, 2004

Getting Attention,

traduit de l'anglais par Séverine Magois,
L'Arche éditeur, 2006

Claire en affaires, Probablement les Bahamas,

traduit de l'anglais par Jean-Pierre Vincent et
Frédérique Plain,
L'Arche éditeur, 2006

Into the Little Hill,

traduit de l'anglais par Philippe Djian,
L'Arche éditeur, 2006

La Ville,

traduit de l'anglais par Philippe Djian,
L'Arche éditeur, 2008

Le Traitement,

traduit de l'anglais par Élisabeth Angel-Perez,
L'Arche éditeur, 2009

Atteintes à sa vie,

traduit de l'anglais par Christophe Pellet avec la
collaboration de Michelle Pellet,
L'Arche éditeur, 2009

La Pièce et autres morceaux,

traduit de l'anglais par Philippe Djian,
L'Arche éditeur, 2012

Written on Skin,

livret de l'opéra de George Benjamin, 2012

Tendre et cruel,

traduit de l'anglais par Philippe Djian,
L'Arche éditeur, 2012



NOTE D'INTENTION

Histoires ouvertes

Le plaisir ressenti à la découverte des textes de Martin Crimp est lié à la langue, constituée de phrases interrompues, de répétitions, de réponses à des questions non posées, ou inversement de questions qui restent sans réponses, à grand renfort d'onomatopées et d'interjections.

Ce qui est montré apparaît comme la partie émergée de l'iceberg, l'essentiel demeurant caché, derrière l'écran, proposé à l'imaginaire du spectateur.

Ainsi, *La Campagne* fait la part belle au possible aux dépens du visible, substituant à un théâtre des faits révélés une dramaturgie des personnages et des actions cachées.

Histoires volontairement ouvertes, où rien n'est véritablement expliqué, surligné, où les questions n'ont pas de réponse figée. Le spectateur se voit alors contraint de remettre en cause ses propres certitudes.

La Campagne propose un huit clos où un couple, apparemment sans histoires, voit son équilibre soudain basculer par l'intrusion d'un troisième personnage. Dès le début, le doute s'installe : en amenant chez lui cette jeune femme inconsciente, Richard veut-il la sauver ou veut-il l'imposer à sa femme pour briser leur union ?

Les situations, les dialogues permettent plusieurs pistes d'interprétation. L'écriture énigmatique, elliptique, déroutante de Martin Crimp permet de grandes libertés. Des questions, des doutes, des mystères.

L'histoire est construite sur une situation absolument plausible, mais très vite on s'aperçoit que les codes entre les personnages diffèrent des nôtres. Cela nous intrigue et nous malmène.

Cette pièce ressemble étrangement à une intrigue policière, mais elle évoque également un passé lointain, un retour aux origines auxquels les personnages aspirent. Ils sont comme coupés de leur propre identité.

Jeu constant entre sincérité et dissimulation, il s'agit de révéler les nuances, les ambiguïtés de chacun, sans jamais les juger.

Violence

Un Couple atypique, acculés par la violence de la vie urbaine, s'exile dans une campagne rutilante. Qui sont-ils ? Que pensent-ils ? D'où viennent-ils ? Tenter de comprendre, de sonder l'insondable. Mais où se trouve la vérité ?

La jeune femme n'est pas qu'un redoutable facteur d'angoisse pour le couple, elle est avant tout le séisme qui fait vaciller les fondations d'une existence jusque-là calme et confortable. Infiltration du sentiment d'exclusion au cœur d'un couple en apparence solide.

Toutes formes d'addictions, de déviances, drogue, mensonge, mythomanie sont le reflet de nos propres solitudes. Les personnages, surchargés de questionnements, de paradoxes, se réfugient dans le mutisme et sont incapables d'exprimer leurs vrais sentiments. Violence interne.

Le réel avoisine l'étrange, le quotidien vire facilement au cauchemar, les personnages, perdus au sein de combinaisons inextricables, se perdent et s'agrippent par le biais de mots tragiquement aiguisés. C'est un théâtre de la cruauté dévoilant nos propres égarements dans un monde protéiforme et hostile.

Une tragédie qui franchit ici le point de non-retour et un malaise qui atteint de grandes proportions. Une réflexion à plusieurs degrés sur la représentation de la violence.

Crimp porte un regard sur une société qui a du mal à regarder vers l'avant, à mettre du sens dans sa courte existence.



SCÉNOGRAPHIE

Un univers clos

Un couple, bourgeois bohème, citadin, à la recherche de valeurs « authentiques », s'est exilé à la campagne.

Un plateau, sobrement paré d'un décor familial, design, moderne : chaises, canapé, fauteuil, table.... Un salon, une cuisine, un intérieur clos.... Une porte ouverte vers l'extérieur, vers la campagne anglaise.

Pour échapper quelque temps à cet univers clos et pour mieux rendre compte des luttes externes et internes qui meuvent chaque personnage, David Jeanne Comello souhaite ajouter à cet espace une dimension visuelle et sonore.

Création de matières graphiques et musicales, de nouveaux espaces qui permettent de voir et d'entendre différemment, d'aller plus loin, des espaces qui jouent avec le temps, qui oscillent entre réalité, fiction et abstraction.

Stéphane Fromentin, guitariste/créateur sonore et Nicolas Lelièvre, photographe et vidéaste accompagneront les temps de répétitions : ils travailleront de bout en bout dans le même espace que le metteur en scène, les comédiens et le créateur lumière ; laisser la musique et la vidéo s'imprégner du texte et de ce qui se joue sur le plateau.

Musique

Stéphane Fromentin

Outre les dialogues entre les personnages, la narration de *La Campagne* s'articule autour d'éléments propres au langage cinématographique : le hors champs, et l'ellipse (de temps et de lieu). L'univers sonore de ce spectacle se rapprochera donc de celui d'un film. La musique comme une bande originale, une ritournelle : celle de cette histoire qui pourrait se répéter. Les qualités de sons, leur provenance et leur amplification comme une focale plus ou moins courte sur ces hors champs, ces ellipses...

Vidéo

Nicolas Lelièvre

Dès le titre, Martin Crimp inscrit son texte dans un certain type de territoire. Les personnages ont choisi la campagne comme refuge. Ils la conçoivent en opposition à la ville. La campagne comme la ville sont des paysages, c'est à dire des espaces définis par le regard que l'on y porte, au même titre que les éléments qui les constituent. Le paysage est affaire d'image, de représentation. Le choix de Crimp de lier directement son intrigue au paysage fournit d'emblée une possible matière visuelle. Les questions d'échelles, de présence des corps dans l'espace mais aussi des codes de représentation auxquels renvoient la campagne et la ville peuvent être autant de pistes à explorer pour faire jouer les images sur le plateau.

EQUIPE

David Jeanne Comello, Philippe Marteau et Valérie Schwarcz ont suivi la formation d'art dramatique de l'École du Théâtre National de Bretagne (1991/1994). En 1994, ils créent avec les élèves de leur promotion *Les Lucioles*, collectif d'acteurs.

DAVID JEANNE COMELLO, metteur en scène

Membre fondateur des *Lucioles*

Il se forme au Théâtre des deux rives sous la direction de Catherine Delattre, avec comme intervenants, Maryse Ravera, Michel Bezu (1986 à 1988), puis au Théâtre National de Bretagne sous la direction de Christian Colin, Assistante Claire-Ingrid Cottanceau (1991 à 1994), avec comme intervenants, Hans Peter cloos, Paolo Magelli, Bruno Bayen, Bruno Boëglin, Marc François, Didier-Georges Gabilly, Matthias Langhoff, Marc Liebens, Madeleine Marion, André Marcon, Michel Nebenzahl, Alain Neddard, Benoit Régent, Christian Rullier, Claude Regy, Loïc Touzé, Toméo Verges, Martine Viard ...

De 1994/2011, il joue pour et avec les *Lucioles* dans « **Et ce fut...** » Adaptation de « **Cent ans de solitude** » R.G.Marquez, M.s, Marcial Di Fonzo Bo. « **Depuis maintenant** » de Leslie Kaplan, scénographie D.J.Comello M.s, F.Loliée. « **Le Poids du monde** » de Peter Handke, M.s, Pierre Maillet. « **La Maison des morts** » de Philippe Minyana, M.s, Laurent Javaloyes et Pierre Maillet. « **Igor et caetera** » de Laurent Javaloyes, M.s, Pierre Maillet. **L'Inondation** de Evguéni Zamiatine, M.s, E.Vigier. « **L'Excès-L'Usine** » de Leslie Kaplan, M.s, Marcial Di Fonzo Bo. « **Les Ordures, la ville, et la mort** » de Rainer Werner Fassbinder, M.s, Pierre Maillet. « **Automne et Hiver** » de Lars Noren, M.s, Mélanie Leray. « **Œdipe/Sang** » de Lars Noren, M.s, de Marcial Di Fonzo Bo. « **Erma et moi** » de Mario Batista, M.s, Mélanie Leray. **Leaves/feuilles** de Lucy Caldwell, M.s, Mélanie Leray. « **Plus qu'hier et moins que demain** » sur une proposition de D.J.Comello, d'après Georges Courteline, Ingmar Bergman, Alberto Moravia et Woody Allen, M.s, Matthieu Cruciani et Pierre Maillet.

Il joue aussi

La Mort de Pompée, de Pierre Corneille, M.s, Marc François. 1994

Cinna, de Pierre Corneille, M.s, Marc François 1994

La Dispute, de Marivaux, M.s, D.Pitoiset. 1995

Le Pont de Brooklyn, de Leslie Kaplan, M.s, N.Casale. 1996

Lilliom, de Ferenc Molnar, M.s, Laure Wolf. 1997

Vivre/Mourir, d'Arthur Schnitzler, M.s, Max Denes. 1998

Les Âmes mortes, de Nicolas Gogol, M.s, S Rappeneau. 1998

Polyeucte Martyre, de Pierre Corneille, M.s, Dominique Terrier. 1999

Pour Phèdre, de Per Olov Enquist, M.s, D. Terrier. 2000

Suréna, de Pierre Corneille, M.s, D.Terrier. 2001

Le Marchand de sel et la mouche, de Jan Fabre, M.s, A Richard. 2004

Leather, projet chorégraphique, co-mise en scène, et interprétation, avec K Reynolds. 2005

13 courtes pièces, de Howard Barker, M.s, D. Terrier. 2006

Blast, conception et M.s, Guy Delamotte. 2007

Wet, projet Danse théâtre, K. Reynolds. direction d'acteur. D. J. comello. 2008

Babel Molière, conception et M.s, Alain Fleury. 2010

Le Discours aux animaux, de Valère Novarina, M.s, G. Meroni D.J. Comello. 2011

Les Frères Karamazov, de Fiodor Dostoïevski, M.s, Guy Delamotte. 2012

Pinocchio, de Lee Hall, M.s, Marie Mellier. 2013

Tristesse Animal Noir, de Anja Hilling, M.s, Guy Delamotte. 2014

La Controverse de Valladolid, de Jean-claude Carrière, M.s Pierre Lambert. 2014

La Mégère apprivoisée, de William Shakespeare, M.s Mélanie Leray. 2015

En 2005, il conçoit et joue, avec Kathleen Reynolds, dans *Leather*, projet associant théâtre et danse. En 2011/2012, il met en scène, avec Gabriella Meroni, et interprète « Le discours aux animaux » de Valère Novarina. Il collabore en tant que chanteur au groupe " Les portugaises ensablées", et possède une expérience dans le cinéma court, long et la radio.

GABRIELLA MERONI, comédienne

En France : Elle travaille sur sa prochaine création avec David Jeanne-Comello « **Face de culière** » de Lee Hall, elle joue dans « **Pinocchio** » adaptation de Lee Hall par le Caliband théâtre création 2012, « **Babel Molière** », montage de textes en plusieurs langues, création 2010, mise en scène d'Alain Fleury. En 2008 sur des textes de Raymond Queneau, « **En passant** » et « **Exercice de style** » mise en scène, Jacques Galaup.

En 2006, elle joue dans « **Carnet Prévert** » mise en scène Jacques Galaup.

En Italie : En 2004, elle co-met en scène avec Massimo Coppola, et joue dans « **Sinfonia per divano preparato** » (solo) chorégraphie gestuelle et musicale inspiré des compositions de John Cage. En 2003 elle joue dans « **L'eroe tragico moderno** » théâtre Verdi Milan. En 2002, elle est assistante à la mise en scène de Brunella Andreoli, « **Il lutto si addice ad Elettra** » de Eugène O'Neill, théâtre Leonardo Milan. Et en 2001 elle joue dans « **Scarpette Rosse** » de Hans Christian Andersen, mis en scène par Elena Lolli, théâtre Leonardo Milan.

Formation artistique

2009 Cours Jean-Laurent Cochet.

2007 Cours particulier de chant avec Georgina Aguerre.

2006-2007 Ecole Le Samovar avec Lory Leshin / travaille sur le clown. Paris.

2004-2006 Diplôme de l'école international du théâtre de Jacques Lecoq, Paris. 2004-2005 Laboratoire d'étude du mouvement avec Pascale Lecoq. Paris.

2003-2004 Académie du théâtre Nico Pepe. Udine, Italie.

2001-2003 cours de jeu d'acteur Quelli di Grock. Milan, Italie.

2002 Stage de jeu théâtral, école du théâtre Dimitri. Ticino, Suisse.

Elle a aussi travaillé comme animatrice télé, de 2001 à 2004, pour **Livezone**, et **Livezone- Music de Disney Channel**, et pour **Pavlo** pour **MTV Italie**. Au cinéma, elle a tourné pour Luc Walpoth dans les court métrage « **Marée Basse** » et dans « **Titolo non pervenuto** », festival du cinéma de Locarno en Suisse ainsi que pour Agathe Teyssier dans le film « **La femme invisible** » avec Julie Depardieu. En 2012, elle est dans « **Grace of Monaco** » de Olivier Dahan.

VALÉRIE SCHWARCZ, comédienne

Comédienne formée à l'Ecole du Théâtre National de Bretagne, Valérie Schwarcz est cofondatrice des Lucioles.

Avec les Lucioles, elle participe à la mise en jeu d'auteurs contemporains (Leslie Kaplan, Rafael, Sprengelburd, Lars Noren récemment).

Elle travaille également avec les metteurs en scène : Marc François, Thierry Roisin, Anne-Laure Liégeois, et des équipes comme le Théâtre Dromesko (pour la création d'un texte de Serge Valletti).

Elle a joué au Festival d'Avignon et dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

Depuis toujours, attentive à l'écriture contemporaine et à sa mise en voix, Valérie Schwarcz a écrit un texte « **Essence** », présenté à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon en 1993, au sein des « **Ecrits de naissance** » projet de Roland Fichet.

Elle a interprété en 2010 le rôle titre dans « **la Duchesse de Malfi** », au Centre Dramatique National de Montluçon, et en tournée.

Après avoir été en 2011 l'une des interprètes de « **Quand vient l'étranger** » de Yannis Ritsos, en 2012, elle conçoit et interprète le spectacle « **Phèdre un combat inconnu** », de Yannis Ritsos, présenté en Auvergne, en Bretagne et en Rhône-Alpes depuis sa création.

Avec la même équipe, elle crée « **Mary's à Minuit** » de Serge Valletti en janvier 2014 au Théâtre d'Aurillac.

Pour la saison 2013-2014, elle participe à la création au Théâtre du Maillon (Strasbourg) de « **Little Joe 68** » d'après les films Paul Morissey, mis en scène par Pierre Maillet (Théâtre des Lucioles) et à la carte blanche au Théâtre National de Chaillot proposée à Marcial Di Fonzo Bo (autour de Garcia Lorca).

PHILIPPE MARTEAU, comédien

Philippe Marteau est un des membres fondateur des Lucioles (Rennes).

Il joue dans plusieurs pièces mis en scène par : Matthias Langhoff (*Hamlet* et *Richard III* de Shakespeare, *L'Inspecteur Général* de Gogol, *Ecole des maîtres 7ème édition*), Nathalie Pivain (*Le manuscrit des chiens III* de Jon Fosse, *Nunzio* de Spiro Scimone, *Bouvard et Pécuchet* de Christian Salmon), et Marcial di Fonzo Bo (*Les Copis 2006*, *Œdipe/Sang* de Sophocle/Lars Norén, *Et ce fut...* d'après G. Garcia Marquez).

Il joue également sous la direction de Frédérique Loliée, Pierre Maillet, Marc François, Christian Colin, Christian Peythieu, Benno Besson, François Wastiaux...

Il travaille avec des acteurs non professionnels et monte *Une Famille à Bruxelles* une adaptation du roman de Chantal Akerman (2008), *Scènes de chasse en Bavière* de Martin Sperr (2007) et *Catégorie 3.1* de Lars Norén (2006).

En 2012, il met en scène au Théâtre de l'Aire Libre à St Jacques de la Lande « La nuit juste avant les forêts » de B-M Koltès et en 2013/2014 « Simon La Gadouille » de Rob Evans, spectacle jeune public à partir de 8 ans.

STÉPHANE FROMENTIN, musicien

Après des débuts à Orléans, Stéphane Fromentin va déployer tous ses talents musicaux et sonores à Rennes. Il va co fonder en 1999 le collectif *théâtre à l'envers* tout en créant *le Bournât*, projet musical joué en solo, qui mêle improvisations et électrophones trafiqués. Parallèlement il travaille avec des écrivains (tels qu'Eric Arlix) pour des lectures musicales de leurs textes sur « France Culture » ou durant la « nuit blanche » de Paris.

En tant que guitariste, il co-fonde le groupes *Trunks*, *Ruby Red Gun*, *Cabine*, et *Chien Vert*. Il est également interprète dans *Ladylike Lily*, *Psykick Lyrikah*, et *We Only Said*, ainsi que sur les œuvres d'Olivier Mellano (*La chair des Anges*, *How we Tried*).

Il collabore régulièrement avec des musiciens tels que Laetitia Sheriff, David Euverte, Noël Akchoté, Régis Boulard, Eric Thomas, Daniel Paboeuf, Jean-Francois Vrod, au grés de projets éphémères ou en court de concrétisation ou de figurations sur leurs disques respectifs.

Il travaille fréquemment avec le chorégraphe Hervé Koubi, pour qui il a composé la musique de ses quatre derniers spectacles, ainsi qu'avec la compagnie théâtrale *Les Lucioles* (*Leaves*, de Lucy Caldwell, mise en scène par Mélanie Leray, et *Le Discours aux Animaux* de Valère Novarina, avec David Jeanne Comello), ou encore avec la metteuse en scène Marie-Laure Crochant pour sa *Solitude des Champs de Coton*, avec qui il crée la compagnie *La Réciproque*, afin de pouvoir continuer à explorer les interactions possibles entre musique et formes scéniques. Concepteur sonore, il travaille en étroite collaborations avec des plasticiens, des cinéastes (Jacques Séchaud, Ronan Leroy), et des documentaristes (Celine Dréan, Marianne Bressy), sur des longs métrages, ainsi que sur des formats courts, mettant à leur service l'expérience de ses nombreuses réalisations musicales, ainsi que celle de ses centaines de concerts.

Il travaille actuellement sur la composition d'une pièce musicale autour du chiffre PI et ses 500 premières décimales comme partition.

NICOLAS LELIEVRE, vidéaste

Architecte diplômé en 2001, Nicolas Lelièvre s'est rapidement consacré aux images. La vidéo et la photographie sont pour lui des moyens privilégiés pour interroger les rapports qu'entretiennent le temps et l'espace.

Au delà de la documentation du réel, c'est la relation qui se tisse avec l'image lorsqu'on regarde qui est au coeur de sa démarche. Les questions de durée, de mouvement mais aussi de nature et de statut des images sont à l'origine de la plupart de ses travaux. Ces expérimentations prennent la forme de séries de photographies, d'installations, de programmes interactifs ou encore de tableaux. Les espaces urbains et la matière des images numériques demeurent ses terrains de jeu favoris.

Parallèlement, Nicolas Lelièvre participe régulièrement en tant que vidéaste à la création de spectacles de théâtre (Cie LàOù, Théâtre de l'Arpenteur,...) et de danse (Cie EnCore, Cie Jean-Pierre, Perrine Valli...). Ses travaux sont régulièrement montrés en France et à l'étranger.

EXPOSITIONS

2013

Blow Up, La Filature/Scène Nationale (Mulhouse)

On Site Festival, Taipei Artist Village (Taipei, Taiwan)

2012

TJP (Strasbourg, France)

2011

A l'Oeuvre, Orangerie du Thabor (Rennes, France)

Festival Cinéma et Architecture (Annecy, France)

2010

Le Cent Quatre (Paris)

Tokyo Wonder Site Shibuya (Tokyo)

Pulp Gallery (Osaka)

Le Triangle (Rennes)

Rencontres Internationales Paris-Berlin-Madrid

2009

Evento 09 (Bordeaux, France)

2008

Théâtre National de Bretagne (Rennes, France)

Festival de cinéma Travelling (Rennes, France)

2007

Triennale d'Architecture (Lisbonne, Portugal)

Festival Temps d'Images, Usine C (Montréal, Canada)

2006

Centro Cultural Espanol en Buenos Aires (Argentine)

2005

El Basilisco (Buenos Aires, Argentine)

Le Tracteur (Paris, France)



www.theatre-des-lucioles.net

David Jeanne Comello, Frédérique Loliée, Pierre Maillet,
Philippe Marteau, Elise Vigier, Valérie Schwarcz

Les Lucioles est un collectif. Ses six membres sont tous acteurs/metteurs en scène et ont suivi la formation de l'École d'art dramatique du Théâtre National de Bretagne à Rennes. Le collectif Les Lucioles est soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne et la ville de Rennes.

DERNIÈRES CRÉATIONS

- 2014** **Dans la République du Bonheur** de Martin Crimp
Mise en scène : Elise Vigier et Marcial di Fonzo Bo
Création juin : Les Subsistances - Lyon
- 2013** **Little Joe – New York 68** de Pierre Maillet (*en hommage aux films de P. Morrissey*)
Mise en scène : Pierre Maillet
Création novembre : Le Maillon - Strasbourg
- Déplace le ciel** de Leslie Kaplan
Mise en scène : E. Vigier et F. Loliée
Création novembre : Théâtre de Cavaillon
- Simon la Gadouille** de Rob Evans
Mise en scène : Philippe Marteau
Création décembre : Rennes
- 2012** **Le discours aux animaux** de Valère Novarina
Mise en scène : Gabriella Méroni
Création avril 2012 : Festival Mythos - Rennes
- La nuit juste avant les forêts** de Bernard-Marie Koltès
Mise en scène : Philippe Marteau
Création mars 2012 : Théâtre de l'Aire Libre – St Jacques de la Lande
- 2011** **L'entêtement** de Rafael Spregelburd
Mise en scène : Marcial Di Fonzo Bo et Elise Vigier
Création juillet 2011 : Festival d'Avignon
- Louise, elle est folle** de Leslie Kaplan
Mise en scène : Frédérique Loliée et Elise Vigier
Création mars 2011 : Maison de la Poésie - Paris

LES LUCIOLES

- 2009** **La Paranoïa** de Rafael Spregelburd
Mise en scène : Marcial Di Fonzo Bo et Elise Vigier
Création octobre 2009 : Théâtre National de Chaillot – Paris
- 2010** **Plus qu'hier et moins que demain**
à partir de G. Courteline et I. Bergman
Mise en scène : Pierre Maillet
Création mars 2010 : L'Archipel – Fouesnant
- 2009** **La Panique** de Rafael Spregelburd
Mise en scène : Marcial Di Fonzo Bo et Pierre Maillet
Création mars 2009 : Ecole du Théâtre des Teintureries - Lausanne
- Leaves** de Lucy Caldwell
Mise en scène : Mélanie Leray
Création février 2009 : Théâtre National de Bretagne - Rennes
- Le Manuscrit des chiens III** de Jon Fosse
Mise en scène : Nathalie Pivain
Création janvier 2009 : Très tôt Théâtre - Quimper
- 2008** **La Estupidez** de Rafael Spregelburd
Mise en scène : Marcial Di Fonzo Bo et Elise Vigier
Création mars 2008 : Théâtre National de Chaillot – Paris
- Duetto⁵ – Toute ma vie j'ai été une femme**
de Leslie Kaplan
Mise en scène : Elise Vigier et Frédérique Loliée
Création : Maison de la Poésie - Paris
- 2007** **La chevauchée sur le lac de Constance** de Peter Handke
Mise en scène : Pierre Maillet
Création : Théâtre du Maillon – Strasbourg
- La Chaise** de Florian Paria
Mise en scène : Mélanie Leray
Création : Théâtre du Rond-Point - Paris
- 2006** **Le Frigo** de Copi
Mise en scène : Elise Vigier et Marcial di Fonzo Bo
Création : Théâtre de la Ville – Festival d'Automne à Paris
- Loretta Strong et Les poulets n'ont pas de chaise**
de Copi
Mise en scène : Elise Vigier et Marcial di Fonzo Bo Création : Festival d'Avignon

LES LUCIOLES

LES LUCIOLES

61, rue Alexandre Duval
35000 Rennes
www.theatre-des-lucioles.net

Administration | Odile Massart
T > + 33 (0)2 23 42 30 77
M > theatredeslucioles@wanadoo.fr

Production - Diffusion | Muriel Jugon
T > 06 86 66 41 05
Mail > muriel.lucioles@orange.fr