



Cet atelier propose de découvrir le théâtre en partant du cinéma et en adaptant des extraits de films à la scène. Construction de personnages, sensibilisation à l'espace, au rythme, au corps, développement de l'imaginaire, de la création... Il s'agit de partager une aventure commune tout en travaillant l'écoute, la mémoire, la concentration, la relation à l'autre... tout en développant le plaisir de créer et de jouer.

Afin de permettre à chacun de s'exprimer et de trouver sa place au sein du groupe, les participants choisiront eux-mêmes les extraits vidéo qui leur sont chers et sur lesquels s'appuiera l'atelier.

CONTENU

- **Sélection des extraits**
Choix par les participants (ou, le cas échéant, par l'intervenant) de scènes extraites de films, séries ou toute forme filmée.
La sélection retenue restera adaptée à l'âge des participants et constituera les scènes de jeu de l'atelier.
- **Adaptation à la scène**
Réinvention et mise en espace des scènes sélectionnées
Visionnage et analyse des extraits
Discussion autour de l'imaginaire suggéré par les scènes
Reconstitution et mise en espace des situations sur le plateau
Qu'est ce que jouer au théâtre ? Qu'est ce que jouer devant une camera ?
- **Distribution**
Répartition des rôles entre chaque participant et adaptation des personnages selon la sensibilité, la personnalité et la singularité de chacun.
- **Répétitions**
Travail de recherche à partir de courtes improvisations
Adaptation des scènes à la nouvelle dimension spatiale
Construction des personnages.
Travail de jeu et d'interprétation

L'atelier pourra être complété par un travail devant la caméra et pourra faire l'objet, selon les désirs, d'une présentation publique.

CONDITIONS

- **Intervenant** : David Jeanne-Comello (membre du collectif *LES LUCIOLES*)
- **Public** : à partir de 16 ans (débutants & confirmés)
- **Nombre de participants** : maximum 12 personnes
- **Dates** : du mardi 30 octobre au vendredi 2 novembre 2018
- **Horaires** : de 13h à 19h
- **Lieu** : **Salle des Munitionnettes** – 1, rue des Munitionnettes, 35000 Rennes
Accès > Ligne Bus C6 / direction Morinais / arrêt : Jules Verne

INTERVENANT

Membre fondateur du collectif LES LUCIOLES, **DAVID JEANNE COMELLO** a suivi la formation du Théâtre National de Bretagne de 1991 à 1994 (Direction Christian Colin / Intervenants : Madeleine Marion, Hans-Peter Cloos, André Marcon, Didier-Georges Gabily, Benoit Régent, Claude Régy, Robert Cantarella, Matthias Langhoff, Marc François...).

Au théâtre, il travaille entre autres avec les metteurs en scène Marc François, Dominique Pitoiset, Guy Delamotte, Dominique Terrier, Mathieu Cruciani, Max Deness, Pierre Maillet, Marcial di Fonzo Bo, Mélanie Leray, Elise Vigier, Sophie Rappeneau, Laure Thiery, Matthias Langhoff ...

Il participe à des projets chorégraphiques en tant que danseur et metteur en scène avec Katlhen Reynolds.

Il met en scène « Le discours aux animaux » de Valère Novarina et « La Campagne » de Martin Crimp.

Formation CEFPP. Centre européen de formation à la production de films. 2017.

Direction d'acteur / camera : accompagné de Chad Chenouga, Christine Paillard, Blandine Lenoir, Jean baptiste Leonetti.

Formation d'écriture de scénario court et long. Scénariste et script doctor : Julie Ponsonnet-Demay, Anne Zinn-Justin.

En qualité de chanteur, il collabore au groupe « Les portugaises ensablées ».

Il joue également dans une dizaine de courts, longs métrages, et prête sa voix à la radio pour des documentaires historiques ainsi que des fictions.

ORGANISATEUR

Fondé en 1994, **le collectif les Lucioles** regroupe 6 comédiens issus de la 1ère promotion de l'Ecole du Théâtre National de Bretagne (1991/94) (*David Jeanne Comello, Frédérique Loliée, Pierre Maille, Philippe Marteau, Valérie Schwarcz et Elise Vigier*).

Depuis sa création, le travail du groupe s'inscrit dans un mouvement de renouveau des écritures de scène : chercher des textes, des auteurs, de nouveaux langages qui puissent traduire la réalité du monde, ses bouleversements, ses déchirures, ses espoirs. L'empirisme du choix des spectacles raconte une histoire de la compagnie : des thématiques, un style, un goût pour les adaptations ou les montages, pour l'écriture contemporaine; une fidélité envers des auteurs (Fassbinder, Copi, Leslie Kaplan, Raphaël Spregelburd, Martin Crimp...) et une ouverture de plus en plus affirmée vers d'autres domaines artistiques : le cinéma, la musique, les arts plastiques.

Le collectif est implanté à Rennes. Son action est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne, le Conseil Général d'Ille-et-Vilaine, le Conseil Régional de Bretagne et la ville de Rennes.