

***Kafka dans les villes* : imaginé pour Spring**

La Comédie de Caen accueille le festival dédié aux nouvelles formes du cirque, avec une création pour petits et grands.



« *Kafka dans les villes* », une adaptation à la croisée des arts, cirque, littérature et opéra.

CRÉDIT PHOTO : TRISTAN JEANNE-VALÈS

Un mât chinois planté au milieu de la scène du théâtre d'Hérouville : c'est le point central de *Kafka dans les villes*, projet spécial Spring 2018. A l'origine, un travail entamé entre l'ensemble vocal Sequenza 9.3, basé à Bagnex dirigé par Catherine Simonpietri et l'artiste associée, Gaëtan Levêque, du Plus petit cirque du monde, « **autour du cirque en musique**, expliquent-ils. **Nous avons envie de poursuivre dans cet élan.** » À la faveur de rencontres avec l'équipe du théâtre des Lucioles (Frédérique Loliée et Élise Vigier, adjointe de Marcial Di Fonzo Bo à la tête de la Comédie de Caen) et le compositeur Philippe Hersant, l'œuvre s'est construite à partir de nouvelles de Kafka consacrées au cirque. « **Tout le monde avait envie de croiser les arts. Le choix s'est porté sur *Premier chagrin*, l'histoire d'un trapéziste ne vivant que pour son art, mangeant et dormant sur son trapèze, tout d'un coup saisi par le doute, sur le sens de son travail et de sa vie.** »

D'un premier jet musical est née l'idée d'une cantate (récit chanté) élaborée pas à pas. « **Depuis deux ans, le spectacle s'écrit de 5 minutes en**

5 minutes, lors de résidences », expliquent Frédérique Loliée et Élise Vigier, qui ont été accompagnées pour la dramaturgie par l'écrivaine Leslie Kaplan. « **Nous ne voulions pas construire cette création en termes de numéros de cirque, expose Gaëtan Levêque, mais amener de l'onirisme, à partir de la musicalité du texte de Kafka.** » « **Et sans tomber dans l'illustration, poursuit Élise Vigier. On y trouve plusieurs niveaux de lecture : un conte pour les enfants, et une interrogation pour les adultes, que risque-t-on avec l'art ?** »

Un risque également de production : ce spectacle réunit sur un même plateau deux acteurs, six chanteurs, deux instrumentistes et quatre Circassiens. « **Ces derniers sont sortis de l'école du cirque l'an dernier, souligne Gaëtan Levêque, cela contribue aussi à raconter ce qu'il y a de fragile dans l'art.** »

Nathalie LECORNU-BAERT.

Lundi 19 et mardi 20 mars, à 20 h, au théâtre d'Hérouville. Tarifs : de 5 € à 26 €.

Caen Sortir

Avec Spring, le cirque dévoile ses nouveaux souffles

C'est le retour de Spring, festival dédié aux formes contemporaines du cirque. Pour sa 2^e édition, l'événement qui fête ses 10 ans, promet de belles émotions dans les salles de Caen-la-Mer.

Heureux mariage

Coordonné par Yveline Rapeau, qui dirige les deux pôles Cirque de Normandie (La Brèche à Cherbourg et le Cirque-théâtre d'Elbeuf), Spring permet de découvrir « **tout l'éclectisme des esthétiques contemporaines du cirque international, qui est dominé par la production française.** ». Pour cette 10^e édition, « **la 2^e étendue à quasiment toute la Normandie, nous avons souhaité provoquer la rencontre heureuse entre le cirque et le théâtre... un défi, tant cette rencontre est sans doute la plus difficile** ». C'est en suivant cette ligne-force qu'Yveline Rapeau a concocté le menu de ce Spring 2018, qui comprend au total 50 spectacles diffusés dans 60 lieux (www.festival-spring.eu). Le territoire de Caen-la-Mer en accueillera six, dont une création.

Un doc ethnologique

La Renaissance à Mondeville sera la première salle à ressentir le souffle de Spring dans l'agglomération, grâce à *Lenga, la guerre des natures*. Un spectacle singulier, créé par un comédien-anthropologue, Christophe Rulhes, « **à partir d'enquêtes, sur la disparition des langues** », présente Katell Bidon, directrice de la salle mondevillaise. « **Presque du cirque documentaire qui d'emblée a été programmé au In d'Avignon.** », complète Yveline Rapeau.

Samedi 17 mars, à 20 h 30, tarifs de 7 € à 13 €.

Une touche de Ribambelle

Petite incursion de Spring dans le festival Ribambelle, dédié au jeune public à Blainville-sur-Orne, avec *Moi, une petite histoire de la transformation*, (à partir de 7 ans) sortie de l'imagination de Cille Lansade et Jean-Benoît Mollet. « **Ce spectacle mêle musique, danse, acrobaties, et théâtre, extrêmement visuel et dans toutes les dimensions, pour parler**



Temps fort du festival, « *Kafka dans les villes* » sera créé à la Comédie de Caen.

| CREDIT PHOTO : TRISTAN JEANNE VALES

de la place de l'enfant dans la famille », détaille Laure Rungette, directrice du théâtre du Champ-Exquis.

Dimanche 18 mars, 17 h, tarifs de 5 € à 8 €.

Kafka en création

Actuellement en répétition au théâtre d'Hérouville, *Kafka dans les villes* est un projet emballant, à la croisée des arts. Il est le fruit de rencontres multiples, entre l'Ensemble Sequenza (musique et chant lyrique), Le plus petit cirque du monde, le compositeur Philippe Hersant, et les Lucioles, la troupe fondée par Élise Vigier (et Marcial Di Fonzo Bo), et la Comédie de Caen. A partir d'une nouvelle de Kafka s'est élaboré un spectacle où la musicalité du texte va se draper de techniques circassiennes. Près de 15

personnes sur le plateau pour une belle promesse onirique.

Lundi 19 et mardi 20 mars, au théâtre d'Hérouville, tarifs de 5 € à 26 €.

Jonglage rock'n'roll

Deux jongleurs et un batteur détournent les objets dans *Loop*, par la Cie Stoptoi : « **Le Sablier, à Ifs, était le partenaire naturel d'une telle proposition très inventive** », relève Yveline Rapeau.

Mardi 27 mars, 19 h 30, tarifs de 3 € à 15 €.

Une « Espæce » de star

Là aussi, un spectacle estampillé Festival d'Avignon, accueilli au théâtre de Caen : c'est *Espæce*, création d'Aurélien Bory ; « **l'actuelle star, inventeur d'objets scénographiques** », commente Yveline Rapeau. Il s'agit ici

d'un livre, qui devient élément de la dramaturgie, inspirée par le théâtre de Georges Perec, contraction d'espèce et d'espace pour créer une troisième voie, « *espæce* ».

Jeudi 5, vendredi 6 et samedi 7 avril, tarifs de 8 € à 25 €.

Prodigieux équilibres

Jordi Gali, est un Catalan danseur et acrobate, « **avec une écriture très théâtrale** », décrit Yveline Rapeau. Il présentera *T*, au Centre chorégraphique national, « **où il construira son univers, fait d'équilibres et d'assemblages, sous les yeux du public** ».

Mardi 10 et mercredi 11 avril, à 20 h, tarifs de 5 € à 12 €.

Nathalie LECORNU-BAERT.

BRUÈRE-ALLICHAMPS

La matinale de Noirlac a séduit les « matinants »



ACROBATIE. Une étape de travail de *Kafka dans les villes*.

Hier, pour la matinale de l'abbaye de Noirlac, c'est à Michel Cegarra, historien de l'art, que le directeur Paul Fournier avait donné carte blanche pour conduire la conférence.

Une conférence sur le monde cistercien au travers de la visite virtuelle

de l'abbaye de Fontenay en Côte-d'Or.

Ensuite, une étape de travail du spectacle *Kafka dans les villes* a été présentée. Une sortie de résidence à la fois musicale, vocale et circassienne qui a été fort appréciée du public. ■