

ÉCOLE DU NORD

THÉÂTRE  
DU NORD

REVUE  
DE PRESSE

SPECTACLE DE SORTIE DE  
LA PROMOTION 4 DE L'ÉCOLE DU NORD

LESLIE KAPLAN

mathias et  
la révolution

mise en scène  
élise vigier et  
frédérique loliée

du 16 au 20 juin 2015

grande salle, lille

# REVUE DE PRESSE

## presse écrite

### critiques

**Webthéâtre** du 18 juin 2015, de Marie-Laure Atinault

**Voix du Nord** du 18 juin 2015, de Jean-Marie Duhamel

**Nord éclair** du 18 juin 2015, de Jean-Marie Duhamel

**Lille La Nuit** du 20 juin 2015, de Rémy Delpierre

### annonces

**Télérama** du 17 juin 2015

**Théâtre-contemporain.net**

**Les Inrockuptibles** du 17 juin 2015

**La Voix du Nord** du 14 juin 2015, de Jean-Marie Duhamel

**Sortir Lille Eurorégion** de Françoise Objois

**Lille La Nuit** du 15 juin 2015

**Toute La Culture** du 12 juin 2015

**Direct Lille** du 17 juin 2015, de Jean-Marie Duhamel

**Nord éclair** du 14 juin 2015

**A Nous** du 15 juin 2015

**La Voix du Nord** du 16 juin 2015

**Direct Lille** du 16 juin 2015

**Nord éclair** du 16 juin 2015

**Nord éclair** du 16 juin 2015

**Sortir Lille Eurorégion** du 17 au 23 juin 2015, de Françoise Objois

**Sortir Lille Eurorégion** du 17 au 23 juin 2015

**La Voix du Nord** du 17 juin 2015

**Nord éclair** du 17 juin 2015

**La Voix du Nord** du 19 juin 2015

**La Voix du Nord** du 20 juin 2015



Critiques / Théâtre

## Mathias et la Révolution de Leslie Kaplan

par Marie-Laure Atinault

### La Révolution est à Lille, avec une troupe formidable



Le spectacle de sortie des promotions de l'École du Nord (École professionnelle Supérieure d'Art Dramatique du Nord-Pas-de-Calais) est un rendez vous que nous ne saurions manquer. L'École du Nord, créée par Stuart Seide, présente la dernière promotion choisit par lui. Christophe Rauck, le nouveau directeur, se passionne pour cette aventure, et il vient de choisir les élèves de la nouvelle promotion. Christophe Rauck désire que les auteurs de théâtre soient très présents au sein de l'École du Nord. Il a choisit de confier à Leslie Kaplan le texte pour le spectacle de sortie de la 4ème promotion. Il s'agit d'un roman et non d'un texte purement théâtral. Le sujet du roman emballle les deux metteuses en scène, Élise Vigier et Frédérique Loliée, qui désirent en faire une adaptation. La dramaturge écrit le texte, en sachant qu'il sera adapté pour la scène. Un moteur nouveau dans le parcours de Leslie Kaplan. Le roman est en cours d'écriture, il paraîtra aux Editions P.O.L.

Mathias est un jeune homme de notre époque. Il traverse Paris, mais au fil des rues son esprit vagabonde et il pense à la Révolution. Paris est un vaste livre ouvert sur les événements de la Révolution. Il va croiser une foule, non pas de « sans culotte », mais de gens qui pensent à leur vie actuelle, à la Révolution. On se parle, on se frôle, on s'écoute parfois, on colporte des rumeurs. Mathias est la conjonction de coordination de ce petit peuple de Paris. Ce n'est pas une pièce



historique, il s'agit plutôt d'une pièce d'humeur, de sensation. Mathias, et tous les gens qu'il croise, savent qu'ils vivent une période de mutation. Leslie Kaplan écrit la Révolution avec un R majuscule car la référence est la Révolution de 1789. La définition du mot dans le dictionnaire est : mouvement d'un corps céleste sur son orbite, ou un changement brusque et violent. Nous voilà prévenus. Notre société change les modes de pensées. Mathias a un rendez vous important, et tout lui fait penser au bouleversement révolutionnaire.

Les personnes qui croisent Mathias apportent tous un élément de réponse ou de non réponse aux questionnements de Mathias. Tous parlent de la Révolution, mais aussi de Mai 68, avec ses barricades, ses réunions, ce désir profond de changement. Avec Mathias la Révolution doit être verbalisée pour espérer qu'elle fasse son parcours. Le spectacle est printanier, dans le sens qu'il insuffle un vent vivifiant. Ce petit vent délicieux qui souligne une journée chaude avec ce soleil taquin qui fait reprendre espoir. La notion de balade est très importante. Mathias se balade dans Paris. La scénographie d'Yves Bernard est un élément constitutif du jeu des comédiens. Une tournette de belle propension tient le centre de la scène. En son milieu un pan de mur rétractable permet de souligner les multiples lieux décrits par Leslie Kaplan. La mise en scène d'Élise Vigier et Frédérique Loliée prend à bras le corps ce texte en devenir, en mutation. Il y a quelque chose de rafraîchissant dans le spectacle, Mathias vit une folle journée, parfois le rythme s'emballe. La tournette tourne plus vite. Les comédiens escaladent le mur, se lancent sur ce disque de jeu comme des enfants qui prennent leur tour de manège. Tous les comédiens nous entraînent dans une carmagnole déjantée, à l'instar du rap « ça ira », un grand moment ! Au début, quelques comédiens jouent les ouvreurs, ils aboient des annonces, placent arbitrairement le public qui marche dans le jeu. La complicité est nouée avec le public.

La construction du début s'effrite un peu et l'on perd le fil de la déambulation de Mathias. Trente minutes d'errance dont le spectacle pâtit. On s'égare parfois, mais les comédiens nous tendent la main pour suivre ce périple révolutionnaire. Rien d'étonnant à ce que le spectacle soit un poil « foutraqué » ! Il y a un tel talent, une énergie roborative. Parmi ce vivier de jeunes talents nous avons remarqué tout particulièrement, Ulysse Bosshard dans le rôle du fou qui sait si bien faire une déclaration à une souche. Victor Guillemot compose un sacré académicien. Lola Haurillon et Lou Valentini en rappeuses révolutionnaires. Tous les comédiens jouent plusieurs rôles sauf Arnaud Vrech qui incarne Mathias. Il est un jeune premier romantique dans la droite ligne des héros d'Éric Rohmer.

Pour tous les amateurs de théâtre ce rendez vous est immanquable !



# Mathias et la Révolution, la sarabande de l'Histoire et des jeunes comédiens

Dernier rendez-vous au Théâtre du Nord, avec le spectacle de sortie de la quatrième promotion de l'École du Nord. Quatorze « jeunes pousses » qu'il faudra suivre dans l'avenir.

PAR JEAN-MARIE DUHAMEL  
metro@lavoixdunord.fr

**LILLE.** « Est-ce que vous savez qu'on est le lundi 20 mai ? » crie, de la salle, une jeune femme. Les comédiens sur le plateau évoquent le 20 mai 1795, une de ces journées révolutionnaires durant laquelle la Convention est envahie par des manifestants qui décapitent un député. « Pas du tout, rétorque la première, je parle du 20 mai 1968, la France entière est en grève... » Premières séquences de *Mathias et la Révolution*, donné depuis mardi soir, jusque samedi par les jeunes comédiens de la quatrième promotion de l'École du Nord. Texte

“ Ils courent, ils crient, ils rient et nous font rire, ils chantent et dansent le « Ça ira » en rap.

encore en cours d'écriture, commandé par le Théâtre du Nord à la romancière Leslie Kaplan, adapté et mis au plateau par Élise Vigier et Frédérique Lohée (et qui ne sera publié qu'en janvier prochain).

## SUCCESION DE SÉQUENCES

Deux heures durant, les quatorze comédiens se livrent à un exercice de haute voltige, à la fois excitant – le croisement et le heurt des époques sur le thème de la Révolution, ses répliques hier et aujourd'hui, et ses corollaires, émeutes et violences, rumeurs, rêves, utop-



Les quatorze comédiens de « Mathias et la révolution » avaient intégré l'École du Nord en 2012. PHOTO SIMON GOSSELIN

pies – mais passablement foutraque, mené comme une succession de séquences/saynètes sans véritable rythme, plutôt qu'un propos dramaturgique bien circonscrit. Autour de Mathias, tiraillé entre sa copine, les filles qu'il croise et ses évocations historico-lyriques, une sarabande se met en mouvement autour de lui, tour à tour joyeuse, évocatrice, mais répétitive. Il est toujours bon de rappeler Saint-Just, Valmy (fut-ce raconté par un garçon de café) et les combats du féminisme, on est par-

fois un peu agacé de cette histoire côté Wikipedia, désincarnée, loin des tripes. Cela posé, on saluera bien bas les numéros des comédiens de cette quatrième promotion : ils courent, ils crient, ils rient et nous font rire, ils chantent et dansent comme des crooners et le *Ça ira* sur le mode rap, ils se déguisent, jouent les niais, les dragueurs ou les rêveurs et nous émeuvent. ■

Jusqu'à samedi, à 20 h 30, au Théâtre du Nord, place De-Gaulle, 25 à 7 €. Tél. : 03 20 14 24 24.



# De grève en révolution, des jeunes comédiens amusants et émouvants

**LILLE.** Dernier rendez-vous au Théâtre du Nord, avec le spectacle de sortie de la quatrième promotion de l'École du Nord. Quatorze « jeunes pousses » qu'il faudra suivre dans l'avenir.



Les quatorze comédiens de « Mathias et la révolution » avaient intégré l'École du Nord en 2012. PHOTO SIMON GOSSELIN

« Est-ce que vous savez qu'on est le lundi 20 mai ? », crie, de la salle, une jeune femme. Les comédiens sur le plateau évoquent le 20 mai 1795, une de ces journées révolutionnaires durant laquelle la Convention est envahie par des manifestants qui décapitent un député. « Pas du tout, rétorque la première, je parle du 20 mai 1968, la France entière est en grève. »

Premières séquences de *Mathias et la Révolution*, donné depuis mardi soir et jusqu'à samedi par les jeunes comédiens de la quatrième promotion de l'École du Nord. Texte encore en cours d'écriture, commandé par le Théâtre du Nord à la romancière Leslie Kaplan, adapté et mis au plateau par Elise Vigier et Frédérique Loliée (et qui ne sera publié qu'en janvier).

**Les quatorze comédiens se livrent à un exercice de haute voltige, à la fois excitant mais passablement foutraque.**

Deux heures durant, les quatorze comédiens se livrent à un exercice de haute voltige, à la fois excitant – le croisement et le heurt des époques sur le thème de la révolution, ses répliques hier et aujourd'hui, et ses corollaires, émeutes et violences, rumeurs, rêves, utopies – mais passablement foutraque, mené comme une succession de séquences/saynètes sans véritable rythme, plutôt qu'un propos dramaturgique bien circonscrit. Autour de Mathias, tiraillé entre sa copine,

les filles qu'il croise et ses évocations historico-lyriques, une sarabande se met en mouvement, tour à tour joyeuse, évocatrice, mais répétitive.

Il est toujours bon de rappeler Saint-Just, Valmy (fût-ce raconté par un garçon de café) et les combats du féminisme, on est parfois un peu agacé de cette histoire côté Wikipédia, désincarnée, loin des tripes. Cela posé, on saluera bien bas les numéros des comédiens de cette quatrième promotion : ils courent, ils crient, ils rient et nous font rire, ils chantent et dansent comme des crooners et le *Ça ira* sur le mode rap, ils se déguisent, jouent les niais, les dragueurs ou les rêveurs et nous émeuvent. ●

**JEAN-MARIE DUHAMEL**

Jusqu'à samedi, à 20 h 30, au Théâtre du Nord, place De-Gaulle. 25 à 7 €. Tél. 03 20 14 24 24.

# MATHIAS ET LA RÉVOLUTION AU THÉÂTRE DU NORD

SAMEDI 20 JUIN 2015

[Spectacle de clôture de la saison théâtrale 2014-2015](#), Mathias et la Révolution a permis au public de découvrir les 14 visages des élèves-comédiens de **la promotion 4 de L'École du Nord**. Il s'agit d'une adaptation du roman (à paraître en 2016) de **Leslie Kaplan**, qui a participé avec les comédiens, à l'adaptation de son roman pour la scène, ce qui a été l'occasion de véritables perles de mise en scène.

Mathias (Arnaud Vrech) est un jeune garçon qui ne cesse de parler de la Révolution Française, événement qui a opéré une transformation radicale de la société, de la pensée, qui a promu les termes « Liberté, Égalité, Fraternité » ; mais si les références à cette période de l'histoire de France sont fréquentes, qu'on ne s'y trompe pas, cette pièce est bien de notre époque, et parle de nous. Qu'en est-il de notre devise ? Ces mots ont-ils encore un sens ? Sommes-nous libres ? Sommes-nous égaux ? Sommes-nous fraternels ? Réalité ou illusion ?

**Les comédiens se sont emparés avec force et énergie de ce texte dynamique**, qui met en scène de nombreux personnages. Cette atmosphère de vitesse est renforcée par le dispositif scénique : au centre du plateau, un espace circulaire, en rotation, accélère ainsi les déplacements des acteurs, et symbolise au sens premier le terme de « révolution », à savoir « le fait de tourner ».

Dans cette performance assez dense, **quelques passages ont été particulièrement intenses** : le monologue de Marie (Haini Wang) « Achète-moi », avec les 13 autres comédiens présents sur la scène, tous habillés de bleu ; ce moment engage avec esthétique une réflexion sur le pouvoir des objets : sommes-nous condamnés à acheter pour exister et appartenir au groupe social ? Autre temps fort, le monologue de l'Académicien (Victor Guillemot) qui nous invite, avec humour, à interroger notre rapport au langage. Enfin, dans ce spectacle très musical, le jeu très frais et la douceur de la voix de Lou Valentini ont offert à plusieurs reprises des pauses au milieu de l'énergie et de l'enthousiasme des acteurs.

**« L'école est finie ! » Nous attendons maintenant avec impatience l'arrivée de ces nouveaux acteurs sur les planches !**





## Réservé aux abonnés

*Mathias et la révolution*, de Leslie Kaplan  
Mise en scène Elise Vigier et Frédérique Loliée

### INVITATION

Lille, Théâtre du Nord (59) : le 17 juin

« La révolution n'a pas lieu une fois pour toute » écrit Leslie Kaplan, en fine observatrice de notre époque dans son dernier roman, *Mathias et la Révolution*, à paraître chez P.O.L en janvier 2016. Un texte adapté et mis en scène par Elise Vigier et Frédérique Loliée, auquel vont se confronter les quatorze élèves de la 4e promotion de L'Ecole du Nord, à Lille, pour leur spectacle de sortie. A voir

Bonjour,

Pour bénéficier des offres de TéléramaPlus, vous devez avoir un compte sur [Télérama.fr](http://Télérama.fr)



## Mathias et la révolution


Adaptation de **Frédérique Loliée, Elise Vigier**

d'après *Mathias et la révolution* de **Leslie Kaplan**

mise en scène **Frédérique Loliée, Elise Vigier**

Plus d'infos sur

 [Frédérique Loliée](#)

 [Elise Vigier](#)

 [Le texte](#)

 [En savoir +](#)  [Dates](#)

### Présentation

**Spectacle de sortie de la 4ème promotion de l'Ecole du Nord.**

« *Mathias traverse Paris, il a un rendez-vous important, il rencontre beaucoup de gens. Sans arrêt Mathias pense à la Révolution, il en parle à tout le monde. Les autres aussi y pensent, en parlent. Il y a des rumeurs d'émeute.* »

Mathias et la Révolution est un roman de Leslie Kaplan en cours d'écriture à paraître aux Editions P.O.L qui sera la matière vive du dernier atelier des quatorze élèves de la promo 4 de l'Ecole du Nord (2012-2015) en même temps que leur premier spectacle professionnel.

Élise Vigier et Frédérique Loliée font partie du Théâtre des Lucioles,...

[lire la suite](#)

**Production :** [Théâtre du Nord](#)

**Coproduction :** [L'École du Nord](#)

Adaptation du roman avec les 14 élèves comédiens de la promotion 4 (2012-2015) de l'Ecole du Nord : Jeanne Bonenfant, Ulysse Bosshard, Clément De Preiter Baise, Baptiste Dezercès, Hugues Duchêne, Suzanne Gellée, Victor Guillemot, Lola Haurillon, Jeanne Lazar, Zoé Poutrel, Lou Valentini, Arnaud Vrech, Haini Wang, Johann Weber

### Prochaines dates

[afficher les dates sous forme de liste](#)

[déplier tous le détail des dates](#)

Période	Ville & pays	Lieu	Réservation
<b>Du jeu. 18/06/15 au sam. 20/06/15</b> <a href="#">détail des dates</a>	<b>Lille</b>	 <b>Théâtre du Nord</b> <a href="#">infos sur le lieu</a>	Tel. +33 (0)3 20 14 24 24



## Mathias et la révolution

Adaptation de **Frédérique Loliée, Elise Vigier**

d'après *Mathias et la révolution* de Leslie Kaplan

mise en scène **Frédérique Loliée, Elise Vigier**



En savoir +



Dates

---

### Présentation

**Spectacle de sortie de la 4ème promotion de l'Ecole du Nord.**

« *Mathias traverse Paris, il a un rendez-vous important, il rencontre beaucoup de gens. Sans arrêt Mathias pense à la Révolution, il en parle à tout le monde. Les autres aussi y pensent, en parlent. Il y a des rumeurs d'émeute.* »

Mathias et la Révolution est un roman de Leslie Kaplan en cours d'écriture à paraître aux Editions P.O.L qui sera la matière vive du dernier atelier des quatorze élèves de la promo 4 de l'Ecole du Nord (2012-2015) en même temps que leur premier spectacle professionnel.

Élise Vigier et Frédérique Loliée font partie du Théâtre des Lucioles, collectif d'acteurs, depuis 1994. Après avoir travaillé sur le dialogue, en duo (*Toute ma vie j'ai été une femme, Louise, elle est folle, Déplace le ciel*), elles ont eu envie de poursuivre leur questionnement sur le monde et la société d'aujourd'hui avec Leslie Kaplan à travers une forme plus large et polyphonique. « Il nous a semblé pertinent de travailler avec des jeunes gens, des jeunes acteurs sur la Révolution. La Révolution et ce qu'elle implique comme mouvement, comme élan et comme changement radical dans les façons de penser ».

L'occasion rêvée pour les quatorze élèves de la promotion 4 d'être confrontés à un auteur vivant de théâtre et de littérature, fine observatrice de notre époque.

Texte à paraître aux Éditions P.O.L. en 2015

---



L'École du Nord à Lille se montre et présente le spectacle de sortie de la promotion 4 : *Mathias et la révolution* de Leslie Kaplan, mis en scène par Elise Vigier et Frédérique Loliée (du 16 au 20 juin, au [Théâtre du Nord](#) de Lille). La belle idée de ce projet, c'est de montrer le travail des élèves en se basant sur un roman de Leslie Kaplan en cours d'écriture, en travail lui aussi, où l'on suit les pérégrinations de Mathias à travers Paris, ses rencontres avec les gens, les échos et les rumeurs d'une révolution à venir.

LA VOIX DU NORD DIMANCHE 14 JUIN 2015

# « Mathias et la Révolution », sortie de promotion à l'École du Nord

Les quatorze jeunes gens qui avaient intégré l'école de théâtre en 2012 seront sur le grand plateau à Lille avec « Mathias et la Révolution » commande passée à la romancière américaine Leslie Kaplan.

PAR JEAN-MARIE DUHAMEL  
metro@lavoixdunord.fr

**LILLE.** Le Théâtre du Nord termine la saison cette semaine avec le spectacle de sortie de la quatrième promotion de l'École du Nord : quatorze jeunes gens, intégrés à l'école de théâtre en 2012, qui vont donc pouvoir, diplôme en poche, s'intégrer sur le marché du travail. Auparavant, ils présenteront *Mathias et la Révolution*, texte de commande du Théâtre du Nord à Leslie Kaplan, solide romancière dont l'œuvre, conséquente, compte à ce jour une quinzaine de romans et récits (publiés chez POL).

“ 767 candidats venus de toute la France et de l'étranger se sont présentés pour la cinquième promotion, 15 ont été retenus.

Ce texte, qui sera publié en janvier prochain, est un roman à multiples personnages confrontés à la Révolution française (avec un R majuscule) explique Leslie Kaplan. Au fil d'une journée pré-révolutionnaire comme cette époque en connut quelques-unes mais immergée dans une situation contemporaine. Autrement dit : l'histoire est omniprésente mais ce n'est pas un spectacle sur l'histoire de la Révolution. Christophe Rauck, le patron du Théâtre du Nord et



Séance de répétition à Lille il y a quelques jours. PHOTO SIMON GOSSELIN

de l'école en a confié la mise en scène à Elise Vigier et Frédérique Oliée, cofondatrices du Théâtre des Lucioles (1994) qui, ces dernières semaines, ont fait travailler les jeunes gens.

Une promotion s'en va, une autre arrive : la cinquième promotion vient d'être recrutée. Pas moins de 767 candidats (!) se sont présentés : 728 pour le parcours comédien, 39 pour le parcours auteur, une nouveauté décidée par la nouvelle direction. Des chiffres qui confirment l'at-

tractivité de Lille aime à souligner Christophe Rauck : jusqu'alors, les recrutements suscitaient autour de 350 à 380 candidatures. Deux élèves-auteurs et treize élèves-comédiens – à stricte parité, filles-garçons –, vont donc entamer un parcours de trois années de formation à l'issue de laquelle ils bénéficieront d'un dispositif d'insertion de trois ans pour leurs premiers pas professionnels. ■

Cinq représentations du 15 au 20 juin, grande salle à Lille, 20 h. 25/7€. 03 20 14 24 24.



## THEATRE

### L'Ecole du Nord fait sa sortie... avec Mathias et la Révolution de Leslie Kaplan

Un jeune homme marche dans Paris, il pense à la révolution, parle de la révolution, mais fait-il la révolution et de quelle révolution s'agit-il ? Si ce texte de l'écrivaine Leslie Kaplan, roman en cours d'écriture (à paraître chez P.O.L) adapté à la scène par Elise Vigier et Frédérique Lollée pour les quatorze étudiants de 4<sup>e</sup> promotion de l'Ecole du Nord (EPSAD), créée il y a douze ans par Stuart Seide, prend appui sur la Révolution française, ce n'est que pour mieux parler du monde d'aujourd'hui. La question de comment remettre en cause les fondements d'une société n'a jamais été aussi urgente que dans le contexte actuel d'un monde complexifié qui ne réponds plus aux attentes de ceux qui l'habitent. *Pour déclencher la révolution, il faut du collectif*, nous dit Leslie Kaplan, *on ne peut pas faire la révolution tout seul*. Les jeunes sauront-ils changer le monde ? Réponse au Théâtre du Nord du 16 au 20 juin 2015.



### ...Tandis que se profile à l'horizon la prochaine saison du Théâtre du Nord

Très bon bilan pour la 1<sup>ère</sup> saison de Christophe Rauck aux manettes du Théâtre du Nord avec quelque 37 000 spectateurs chiffre qui ne prend pas en compte le dernier spectacle de cette saison. Au chapitre des nouveautés, les spectacles jeunes publics et les concerts ont rencontrés leur public. Pour la suite des épisodes du feuilleton « Idéal Tourcoing », il vous faudra attendre la rentrée, mais quoiqu'il en soit, Christophe Rauck ne lâchera pas Tourcoing, lieu symbolique si il en est pour le Théâtre du Nord, et ce malgré les 100% de coupe budgétaire. Au cours de la saison 2015/2016, le Théâtre du Nord sera traversé par de grands thèmes de société qui s'attacheront aussi bien aux réalités de l'entreprise comme à celles de l'histoire tout en n'oubliant pas le théâtre musical et le volet international. Beaucoup de moments donc pour nous interroger à la fois sur nous même et sur le monde tel qu'il ne va pas, tout en aiguisant notre esprit critique, héritier des Lumières qui pourraient menacer de s'éteindre si l'on n'y prend pas garde. En feuilletant le programme avant de vous abonner, vous trouverez dans le désordre, Molière, Maylis de Kerangal, Carole Thibaut, Dominique Pauwels, Falk Richter, Ramuz, Guillaume Vincent, Sonia Bester, Martin Crimp, Shakespeare, Horvath, Philippe Dorin, David Lescot, Piers Faccini, Joël Pommerat....mis en scène par une pléiade de metteurs en scène à découvrir.

Françoise Objois



# « MATHIAS ET LA RÉVOLUTION » PAR LES JEUNES COMÉDIENS DE L'ÉCOLE DU NORD

CULTURE



2 RÉACTIONS



Pour la 12e année consécutive, [le Théâtre du Nord](#) héberge l'École du Nord, qui forme de jeunes comédiens aux métiers de l'art dramatique. Quatre promotions sont passées entre les mains des professeurs, et cette année, [la 4e promo présentera son spectacle de sortie du 16 au 20 juin 2015 : Mathias et la Révolution.](#)

Depuis trois ans, 14 élèves comédiens et 2 élèves auteurs travaillent au sein de l'École professionnelle supérieure d'Art dramatique du Nord - Pas-de-Calais. Leur formation touchant à sa fin, les élèves comédiens vous présenteront, comme les promotions passées, un spectacle à l'occasion de leur sortie de l'école. **Mathias et la Révolution, est en réalité un roman commandé spécialement par Christophe Rauck, directeur de l'École du Nord, à Leslie Kaplan, auteure contemporaine de théâtre et de littérature.** Ce sont les comédiens eux-mêmes qui se sont chargés de l'adapter à l'écriture théâtrale, et se sont ensuite laissés guider par les deux metteuses en scènes Elise Vigier et Frédérique Loliée.

*"Mathias traverse Paris, il a un rendez-vous important, il rencontre beaucoup de gens. Sans arrêt Mathias pense à la Révolution, il en parle à tout le monde. Les autres aussi y pensent, en parlent. Il y a des rumeurs d'émeutes."*

**Loin d'être une pièce réaliste, Mathias et la Révolution est en fait une pièce fictionnelle, où le spectateur va se plonger dans une journée pré-révolutionnaire.** A Paris, la révolution est sur toutes les bouches, notamment sur celle de Mathias, chercheur en révolution au chômage.

Engager une révolution implique un changement du cadre de pensée, pousse à l'invention mais aussi à la collaboration collective. C'est de tous ces sujets qu'il s'agit dans cette pièce, inspirée de l'un des événements historiques les plus marquants de l'Histoire de France, et pourtant résolument actuelle et moderne. Les personnages s'engagent dans un processus de création, tout comme les comédiens qui les incarnent.

Car effectivement, les élèves ont parfois eu à traiter les mêmes sujets que les personnages qu'ils vont jouer : travailler l'invention et la création, évoluer collectivement lors des scènes de groupes, qui sont nombreuses dans cette pièce... Le théâtre serait-il alors une forme de révolution ? Les deux metteuses en scènes ont également fait en sorte de s'adapter aux acteurs afin de conserver chacune de leur personnalité.

**Le Théâtre du Nord abritera donc une dernière fois les étudiants de l'École du Nord dans cette pièce qui promet d'être virulente, pleine d'espoir et dont les questionnements d'autrefois font étrangement écho à ceux d'aujourd'hui.**

“ **Mathias et la Révolution n'est pas du tout une pièce historique, c'est une pièce où l'on se réfère à la Révolution mais la situation est contemporaine.** ”

*Leslie Kaplan, auteure du roman*





## L'Ecole du Nord: (re)apprendre à jouer

*Depuis son arrivée à la tête du Théâtre du Nord, Christophe Rauck bouge les lignes. Le metteur en scène qui auparavant était au Théâtre Gérard Philipe est aussi un directeur d'école. La seule au nord de Paris.*

### Rencontre



### Se bagarrer

L'actualité raisonne quand on parle du Théâtre du Nord pris dans des difficultés relationnelles avec la Municipalité qui souhaite fermer les précieux ateliers de construction de décors qui se trouvent à Tourcoing. Car pour comprendre l'identité de ce théâtre il faut sortir de la Grand Place où il siège et où tout se passe. Le perron du théâtre est le lieu de sociabilité du village aurait écrit Maurice Agulhon. Pour Christophe Rauck « Au Théâtre du Nord, tout ne va pas si bien. On le voit comme une institution posée sur la Grand Place. Quand on compare les premières saisons de Stuart avec les dernières on voit un appauvrissement où l'international a disparu. Et pour l'école c'était pareil, elle s'était appauvrie. D'où notre demande de dispositif d'insertion. Sans ce dispositif, l'école ferme. On a des petites salles, la billetterie ( le tarif moyen est de 12€) ne suffit pas. Tout cela est inconnu du public. Qui sait qu'en France 33 lieux sont des CDN dirigés par des artistes ? C'est un cas unique. Quand Marthaler a dépensé trop d'argent à Zurich il s'est fait viré. Ce que l'on voit n'est pas la réalité de se qu'on croit. »

Ce dispositif d'insertion est la clé de survie de l'école : « On vient de se bagarrer pour avoir le dispositif d'insertion qui va les accompagner sur trois ans avec la région et la DRAC, on essaie de faire rentrer le Conseil Général. Le Théâtre du Nord était le seul qui n'avait pas ce dispositif, cela stigmatisait les élèves. C'est important car les élèves choisissent une école qui a ce dispositif.

La force d'une école ce sont ses élèves. L'école doit être attirante. Elle l'est, notamment grâce à son nouveau projet qui amène une formation pour les auteurs. Et Lille c'est un centre à une heure de Paris, c'est l'ouverture sur la Belgique et l'Angleterre, c'est toute la communication autour des événements culturels. Il y a aussi chez les élèves cette question du dispositif d'insertion. On a doublé comme cela le nombre de candidats pour le cursus d'acteur et on a reçu plus de 40 demandes pour les auteurs. ».

## Former

Pour le metteur en scène, « une école rattachée à un Centre Dramatique National, cela devrait être la normalité. La saison, le partenariat avec les artistes associés, tout est en lien avec l'école. Et le CDN est nourri par l'école. L'école dynamise le CDN, elle amène une autre façon de penser le théâtre. C'est un vrai lieu de ressource pour les élèves ».

Ici, les étudiants sont sérieusement capés, tous sont issus des plus beaux conservatoires de régions et viennent ici « se trouver ». La force du projet de Christophe Rauck pour l'école du Nord est de donner une place aux auteurs. Nous ne sommes pas dans un travail sur le collectif, même si le travail de sortie est *Mathias et La Révolution*, un texte de Leslie Kaplan mis en scène par le Théâtre des Lucioles. Non, l'idée ici est de former des comédiens et des auteurs : « Au final on a un groupe de 16, 7 filles et 7 garçons pour les comédiens et deux auteurs. Mais on pourrait ouvrir une nouvelle promotion tous les ans ». En jouant ce spectacle les artistes nouvellement formés se confrontent à la réalité de la politique culturelle : « Ce spectacle est aussi une production, on essaie de le faire tourner. Cela est compliqué en fin de saison . Ce n'est pas lui qui ira à Paris car il est trop lourd à déplacer. On amènera *Punk Rock* qui a été travaillé avec Cyril Teste pendant six semaines ».

En trois ans, Christophe Rauck a amené Jeanne Bonenfant, Ulysse Bosshard, Clément De Preiter Baise, Baptiste Dezerces, Hugues Duchêne, Suzanne Gellée, Victor Guillemot, Lola Haurillon, Jeanne Lazar, Zoé Poutrel, Lou Valentini, Arnaud Vrech, Haini Wang, Johann Weber à passer du petit ventre qu'est leur école, au grand ventre qui sera du 16 au 20 juin et en guise de spectacle de sortie de la promotion 4 de l'Ecole du Nord, *Mathias et la Révolution* de Leslie Kaplan, mis en scène par Élise Vigier et Frédérique Loliée, dans la Grande Salle du Théâtre du Nord. Les parisiens retrouveront ces jeunes gens à suivre de près lors du Festival des écoles du Théâtre Public pour Punk Rock de Cyril Teste du 25 au 28 juin au Théâtre de l'Aquarium ( Cartoucherie)

Visuel : ©Simon Gosselin *Punk Rock et Mathias et la Révolution* ( répétition)



## SORTIE DE PROMOTION À L'ÉCOLE DU NORD MATHIAS ET LA RÉVOLUTION

**Les quatorze jeunes gens qui avaient intégré l'école de théâtre en 2012 seront à Lille, avec « Mathias et la Révolution ».**

Le Théâtre du Nord termine la saison avec le spectacle de sortie de la quatrième promotion de l'École du Nord : quatorze jeunes gens, intégrés à l'école de théâtre en 2012, qui vont donc pouvoir, diplôme en poche, s'intégrer sur le marché du travail. Auparavant, ils présenteront *Mathias et la Révolution*, texte de commande du Théâtre du Nord à Leslie Kaplan, solide romancière dont l'œuvre, conséquente, compte à ce jour une quinzaine de romans et récits (publiés chez POL).

Ce texte, qui sera publié en janvier prochain, est un roman à multiples personnages confrontés à la Révolution française (avec un R majuscule) explique Leslie Kaplan. Au fil d'une journée pré-révolutionnaire comme cette époque en connut quelques-unes mais immergée dans une situation contemporaine. Autrement dit : l'histoire est omniprésente mais ce n'est pas un spectacle sur l'histoire de la Révolution. Christophe Rauck, le patron

du Théâtre du Nord et de l'école en a confié la mise en scène à Elise Vigier et Frédérique Ollée, cofondatrices du Théâtre des Lucioles (1994) qui, ces dernières semaines, ont fait travailler les jeunes gens.

### 767 candidats pour 13 places

Une promotion s'en va, une autre arrive : la cinquième promotion vient d'être recrutée. Pas moins de 767 candidats (!) se sont présentés : 728 pour le parcours comédien, 39 pour le parcours auteur, une nouveauté décidée par la nouvelle direction. Des chiffres qui confirment l'attractivité de Lille aime à souligner Christophe Rauck : jusqu'alors, les recrutements suscitaient autour de 350 à 380 candidatures. Deux élèves-auteurs et treize élèves-comédiens – à stricte parité, filles-garçons –, vont donc entamer un parcours de trois années de formation à l'issue de laquelle ils bénéficieront d'un dispositif d'insertion de trois ans pour leurs premiers pas professionnels. ● **JEAN-MARIE DUHAMEL**

> Cinq représentations du 16 au 20 juin, à 20 h 30, au Théâtre du Nord (grande salle), à Lille. 25 à 7€. [www.theatredunord.fr](http://www.theatredunord.fr).



© SIMON GOSSELIN

Séance de répétition à Lille il y a quelques jours.

**PLUS TARD**

**TOURCOING THÉÂTRE**

**Mathias et la révolution.** Le roman de Leslie Kaplan, en cours d'écriture, sera la matière vive du dernier atelier des quatorze élèves de la promo 4 de l'École du Nord en même temps que leur premier spectacle professionnel. Mise en scène Élise Vigier et Frédérique Loliée.

**Du 16 au 20 juin à 20 h 30, à l'Idéal,  
19 rue des Champs. 25 €/20 €.  
Billetterie : tél. 03 20 14 24 24.**



## Musique

Du 16 au 20/06

### Mathias et la révolution

Théâtre du Nord, place du Général-de-Gaulle.  
Lille. À 20h30. Tarifs : de 7 à 25 €.

Tél. : 03 20 14 24 24. [www.theatredunord.fr](http://www.theatredunord.fr)

Pour clôturer leur formation de trois ans, les élèves de la 4e promotion de l'École du Nord (anciennement Epsad) présente cette pièce de Leslie Kaplan. La mise en scène de ce texte sur la révolution qui gronde est réalisée par Elise Vigier et Frédérique Loliée du collectif Théâtre des Lucioles.

**AGENDA DU JOUR**

émotion et conviction l'effet de la littérature sur les femmes et les hommes. Comment, dans des situations concrètes, la poésie rejoint l'existence de chacun au plus intime. À 17 h, Furet du Nord, place De-Gaulle, **Lille** Accès libre.

**THÉÂTRE**

**Mathias et la révolution.** De Leslie Kaplan ; mise en scène, Élise Vigier et Frédérique Loliée. Spectacle de sortie de la 4<sup>e</sup> promotion de l'École du Nord. Mathias traverse Paris, il a un rendez-vous important, il rencontre beaucoup de gens. Sans arrêt Mathias pense à la révolution,

il en parle à tout le monde. Jusqu'à samedi, à 20 h 30, Théâtre du Nord, 4, place du Général-de-Gaulle, **Lille** (et non à l'Idéal de Tourcoing, comme initialement prévu en début de saison). 25 à 7 €.

Tél. : 03 20 14 24 24.

**Grand Bleu, saison 2015-2016.**

Comme chaque année, le public est invité à découvrir en avant-première les spectacles et projets de la saison 2015-2016. À l'issue de cette présentation, le théâtre propose un moment convivial dans le hall.

À 19 h, Grand Bleu, 36, avenue Marx-Dormoy, **Lille** Gratuit.

Tél. : 03 20 09 88 44.



**MATHIAS ET LA  
RÉVOLUTION**

**Mathias traverse  
Paris et pense à la  
révolution. Il en  
parle, les autres y  
pensent aussi, il y a  
des rumeurs  
d'émeute.**

**À 20 h 30 à l'Idéal,  
à Tourcoing.  
3 à 25 euros.**



**AUJOURD'HUI****LILLE THÉÂTRE**

**Mathias et la révolution.** Le roman de Leslie Kaplan, en cours d'écriture, sera la matière vive du dernier atelier des quatorze élèves de la promo 4 de l'École du Nord en même temps que leur premier spectacle professionnel. Mise en scène Élise Vigier et Frédérique Loliée. **Initialement prévu au théâtre de l'Idéal à Tourcoing, le spectacle est déplacé au Théâtre du Nord, 4 place du Général-de-Gaulle à Lille. Du 16 au 20 juin à 20 h 30. 25 €/20 €. Billetterie : tél. 03 20 14 24 24.**



**MATHIAS ET LA RÉVOLUTION**

De Leslie Kaplan ; mise en scène, Élise Vigier et Frédérique Loliée. Spectacle de sortie de la 4<sup>e</sup> promotion de l'École du Nord. Jusqu'à samedi, à 20 h 30, Théâtre du Nord, place du Général-de-Gaulle. 25 à 7 €.  
Tél. 03 20 14 24 24.

## THÉÂTRE

### //MATHIAS ET LA RÉVOLUTION

*L'École du Nord fait sa sortie avec Mathias et la Révolution de Leslie Kaplan...*

Un jeune homme marche dans Paris, il pense à la révolution, parle de la révolution, mais fait-il la révolution et de quelle révolution s'agit-il ? Si ce texte de l'écrivaine Leslie Kaplan, roman en cours d'écriture (à paraître chez P.O.L.) adapté à la scène par Elise Vigier et Frédérique Lolliée pour les quatorze étudiants de 4<sup>e</sup> promotion de l'École du Nord (EPSAD), créée il y a douze ans par Stuart Seide, prend appui sur la Révolution française, ce n'est que pour mieux parler du monde d'aujourd'hui. La question de comment remettre en cause les fondements d'une société n'a jamais été aussi urgente que dans le contexte actuel. *Pour déclencher la révolution, il faut du collectif, nous dit Leslie Kaplan, on ne peut pas faire la révolution tout seul.* Les jeunes sauront-ils changer le monde ? Réponse au Théâtre du Nord jusqu'au 20 juin 2015.

*Françoise Objois*

*Jusqu'au 20 juin. Théâtre du Nord, Lille.  
Tel 03.20.14.24.24*



## THÉÂTRE

**MATHIAS ET LA RÉVOLUTION** Mathias traverse Paris et pense à la révolution. Il en parle, les autres y pensent aussi, il y a des rumeurs d'émeute. Leslie Kaplan a écrit un roman sur mesure pour le spectacle de sortie des quinze étudiants de la 4e promotion de l'Ecole du Nord. Une vision alternative des jeunes et la révolution. *Jusqu'au 20 juin à 20h30.* Théâtre du Nord, 4 Place du Général de Gaulle. Tarif: 3 à 25 euros. Tel.03.20.14.24.24 [www.theatredunord.fr/](http://www.theatredunord.fr/) [accueil@theatredunord.fr](mailto:accueil@theatredunord.fr)

**THÉÂTRE**

**Mathias et la révolution.** De Leslie Kaplan ; mise en scène, Élise Vigier et Frédérique Loliée. Spectacle de sortie de la 4<sup>e</sup> promotion de l'École du Nord. Mathias traverse Paris, il a un rendez-vous important, il rencontre beaucoup de gens. Sans arrêt Mathias pense à la révolution, il en parle à tout le monde. Jusqu'à samedi, à 20 h 30, Théâtre du Nord, 4, place du Général-de-Gaulle, **Lille**. 25 à 7 €. Tél. : 03 20 14 24 24.



**LILLE**

**MATHIAS ET LA RÉVOLUTION**

De Leslie Kaplan ; mise en scène, Élise Vigier et Frédérique Loliée. Jusqu'à samedi, à 20 h 30, Théâtre du Nord, 4, place du Général-de-Gaulle. 25 à 7 €. Tél. 03 20 14 24 24. ●

**THÉÂTRE**

**Mathias et la Révolution.** De Leslie Kaplan ; mise en scène, Élise Vigier et Frédérique Loliée. Spectacle de sortie de la 4<sup>e</sup> promotion de l'École du Nord. Jusqu'à demain, à 20 h 30, Théâtre du Nord, 4, place du Général-de-Gaulle, **Lille**. 25 à 7 €. Tél. : 03 20 14 24 24.



**THÉÂTRE**

**Mathias et la Révolution.** De Leslie Kaplan ; mise en scène, Élise Vigier et Frédérique Loliée. Spectacle de sortie de la 4<sup>e</sup> promotion de l'École du Nord. Mathias traverse Paris, il rencontre beaucoup de gens. À 20 h 30, Théâtre du Nord, 4, place De-Gaulle, **Lille**. 25 à 7 €. Tél. : 03 20 14 24 24.