

CRÉATION 2024



NAGEUSE DE L'EXTRÊME
Portrait d'une jeune femme givrée

@Victor Tonelli

texte et mise en scène
ÉLISE VIGIER

Création

du 16 au 28 septembre 2024
THÉÂTRE OUVERT - PARIS

Centre National des Dramaturgies Contemporaines

Contact

Emmanuelle OSSENA EPOC productions | + 33 (0)6 03 47 45 51 | e.ossena@epoc-productions.net

LES LUCIOLES 61, rue Alexandre Duval 35000 Rennes | T. +33 (0)6 49 29 47 25 | theatredeslucioles@wanadoo.fr

NAGEUSE DE L'EXTRÊME met en avant le combat de deux femmes qui ont en commun l'expérience du corps fragilisé, diminué, transformé et «augmenté» par l'endurance extrême.

D'un côté, une jeune sportive, nageuse en eau glacée. Cette discipline, encore méconnue en France, se pratique principalement dans des eaux en dessous de 5 degrés. Sport dangereux, il plonge le corps dans un environnement agressif et hostile. La nageuse parle de ses entraînements, de ses traversées en eau froide, le corps glacé qui reste en mouvement alors que l'esprit s'est échappé, évaporé sous l'effet de l'hypothermie...

De l'autre, une femme plus âgée, qui défi la maladie dans les couloirs d'hôpitaux. Sidération, solitude, elle parle de cette rencontre avec le crabe, celui qui mange les entrailles, qui mutile le corps. Elle traverse cet espace incertain entre diagnostic et fin de traitement.

Sur scène, ces deux fictions/réalités se croisent dans une salle d'attente. Toutes les deux racontent leur aventure : les apnées, les incertitudes, le comique des situations, le frottement avec l'absurde... Que ce soit dans la performance ou la souffrance, elles parlent d'un corps qu'elles ne contrôlent plus, transformé, amoindrit, devenu étranger... Elles se découvrent dans leurs histoires et dans cette joie féroce de se sentir vivantes.

Aujourd'hui en me baignant j'ai cru sentir d'anciennes forces, comme si elles n'avaient pas été affectées par une longue pause.

Journal Kafka - (8.III. 1912)

Le combat contre la maladie m'a forgée. Ça m'a donné envie d'aventures.

Marion Joffle



NOTE D'INTENTION D'ÉCRITURE

Il y a un an, j'ai fait la connaissance de Marion Joffle, elle a 24 ans, elle est nageuse de l'extrême.

Adolescente, Marion découvre la nage en eau libre, cette discipline encore méconnue en France se pratique principalement dans des eaux de moins de 5°C. Depuis, elle enchaîne les défis et les records. Le 21 août 2022, elle réalise le rêve de sa vie en traversant la Manche en 9 heures 22 minutes, battant au passage le record de France féminin.

J'ai voulu écrire un texte qui raconte cette traversée. Une femme se déshabille, entre dans l'eau froide, glacée, et elle nage.

On éprouve chaque détail de son aventure : les mouvements du corps, les sensations, les découvertes, les rencontres avec les éléments... description du bateau qui l'accompagne et la ravitaille en boissons chaudes et nourritures sucrées.

Elle nage sans s'arrêter vers l'autre rive. Réussira-t-elle à l'atteindre ? Qui a-t-il de l'autre côté ? Qu'est-ce qui se passe dans son corps, dans sa tête pendant l'effort ? Le sel attaque la peau, les muscles, le visage. Les piqures des méduses renforcent la douleur, la fatigue, l'épuisement. Elle ne sent plus les extrémités de ses membres... Où partent ses pensées alors qu'elle nage ?

J'ai choisi de croiser cette traversée concrète de la Manche à une autre traversée, celle de la maladie.

La rencontre avec le crabe, celui qui mange les entrailles, la perte et le remplacement de certaines parties du corps...

Je suis sortie il y a peu d'une « récurrence » (mot terrible ! le même utilisé pour les prisonniers que pour les malades) d'un cancer du sein.

J'ai eu envie de parler de manière fictionnelle de cette traversée, et de ce que la maladie modifie dans le rapport à son propre corps que l'on considère soudain comme étrange, étranger, ce corps qui devient une étrangeté, le rapport à la douleur, à la force mentale. Le rapport à la beauté, à l'effort, à la matière terrestre : tout est imperceptiblement modifié. Le lien à la vie change.

Cette autre traversée arrive en pensée par bribes, pas forcément de façon claire, mais surgit de temps en temps.

Réalité fictive inscrite dans le temps d'une traversée à la nage. Être dans les paradoxes et la drôlerie, dans les contradictions.



Après plusieurs rendez-vous avec Marion, interviews, enregistrements, j'ai retranscrit ce qui constitue une matière pour le texte et le portrait croisé de ces deux femmes.

Complètement givrée, comme elle se définit, Marion est d'une grande timidité et délicatesse, elle fait des choses folles comme se baigner dans l'Arctique. Coïncidence de la vie, elle nage suite à un cancer qu'elle a eu enfant.

Surnommée le « Pingouin souriant », elle raconte ce corps qui continue à nager alors qu'elle n'est plus là, que son esprit s'est échappé, évaporé par l'effet de l'hypothermie... et pourtant elle nage encore. Son regard qui se pose émerveillé sur ces décors où tout est blanc. Elle nous parle de ses séances d'entraînement dans des bacs, remplis de glaçons, cachés dans des entrepôts de chambre froide. Habituer et entraîner son corps au grand froid et ce sourire qui nous garde.

Sur scène, l'interview de Marion rencontre la parole de cette autre femme plus âgée, une génération les sépare.

Les deux histoires se mélangent, se confondent et racontent les apnées, les incertitudes, le comique des situations, le frottement avec l'absurde...

L'écriture du spectacle s'articule autour de trois axes :

- L'Interview/dialogue entre cette jeune nageuse et une personne, plus âgée, qui la questionne sur sa vie et ses exploits de l'extrême
- Le récit de cette femme qui a vaincu la maladie.
- L'écriture sonore illustrant la mer, les paysages et les mouvements du corps dans l'eau.

La partition sonore est écrite par le musicien Etienne Bonhomme : une composition qui intègre les sons et les bruits de la mer, une partition aquatique et sous-marine d'une traversée de la Manche en solitaire.

« ...et tu vivais dans l'impatience,
car tu savais : ce n'est pas tout.
Vivre n'est qu'un fragment...de quoi ?
Vivre n'est qu'un écho...de quoi ?
Vivre n'a de sens qu'en liaison
Avec les nombreux orbes de l'espace
S'élargissant à l'infini,
Vivre n'est que le songe d'un songe,
Mais veiller c'est être autre part. »

Extrait de *Requiem*
Rainer Maria Rilke

Dispositif scénique

La volonté est de privilégier le facteur relationnel avec le spectateur en modifiant les lignes habituelles de démarcation scène/public. Aussi, j'ai choisi le dispositif tri-frontal, ce dernier permet de créer une intimité et de présenter une réalité dans le temps du spectacle. Au fil de la pièce, l'espace est une salle d'attente d'un hôpital, ou une étendue d'eau, une mer, une piscine ou encore un ring à l'intérieur duquel deux femmes racontent leur combat. Le dispositif immersif donne la sensation d'un huit clos où le spectateur joue un rôle, celui d'un patient ou d'un témoin d'une performance sportive.



Victor Tonelli

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène

ÉLISE VIGIER

A partir des récits de **MARION JOFFLE**

Avec

ÉLISE VIGIER et **LÉNA BOKOBZA-BRUNET**

Musique

Etienne Bonhomme

Lumières

Bruno Marsol

Assistant à la mise en scène

Flavien Beudron

Costumes

Laure Mahéo

Travail sur le mouvement

Sébastien Davis-Vangelder

Régie générale et plateau

Camille Faure

Régie son et lumière

Baptiste Galais / Marie Hardy

Production

Les Lucioles – Rennes

Coproduction

Comédie de Caen - CDN de Normandie

Théâtre Ouvert Paris

Accueils en résidence

Comédie de Caen CDN de Normandie

Théâtre Ouvert Paris

Le texte de la pièce sera édité le 8 septembre 2024
aux Éditions de Mathilde Priolet / Éditions ESSE QUE:

Durée estimée 1h15

Remerciements à Hugo Bertin sans qui je n'aurais pas eu la chance de rencontrer Marion Joffle, à Marc Bertin pour la retranscription de l'interview de Marion Joffle, à Simon Grangeat, Odile Massart et Leslie Kaplan pour leur lecture attentive, à Marcial Di Fonzo Bo pour avoir prêté des éléments de décor du spectacle L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer et à tous les êtres qui accompagnent les traversées quelles qu'elles soient.



Victor Tonelli

ÉQUIPE

ÉLISE VIGIER METTEURE EN SCÈNE

Elise Vigier a suivi la formation de l'École du Théâtre National de Bretagne. En 1994, elle crée avec les élèves de sa promotion *Les Lucioles*, un collectif d'acteurs.

De 2015 à décembre 2023, elle est artiste associée à la direction de la Comédie de Caen – CDN de Normandie. De septembre 2016 à juin 2020, elle est artiste associée à la MAC de Créteil.

Elle co-met en scène plusieurs spectacles avec Marcial Di Fonzo Bo, notamment des pièces de Copi, Rafaël Spregelburd, Martin Crimp, Petr Zelenka. Avec Frédérique Loliée, elle joue et met en scène en duo l'écriture de Leslie Kaplan, *Déplace le ciel* et *Louise, elle est folle, Toute ma vie j'ai été une femme*.

Comme actrice, elle joue principalement dans des mises en scène de Marcial Di Fonzo Bo, Pierre Mailliet, Bruno Geslin, Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna. Dernièrement, elle joue dans « Mes jambes, si vous saviez quelle fumée », une reprise d'un spectacle créé autour de la figure de Pierre Molinier et mis en scène par Bruno Geslin.

Dans le cadre d'un projet européen, elle réalise un documentaire *Les femmes, la ville, la folie 1. Paris*. Elle co-réalise également, avec Bruno Geslin, un moyen métrage *La mort d'une voiture* et écrit, avec Lucia Sanchez et Frédérique Loliée, à la réalisation de films courts intitulés *Let's Go* dans lesquels elles jouent également.

En novembre 2017, elle a mis en scène *Harlem Quartet* d'après le roman *Just Above My Head* de l'auteur américain James Baldwin créé à la MAC de Créteil. En janvier 2018, elle signe avec Marcial Di Fonzo Bo *M comme Méliès* à la Comédie de Caen. Le spectacle a reçu le Molière du spectacle Jeune public en 2019.

Et *Kafka dans les villes* en co-mise en scène avec Frédérique Loliée et la collaboration de Gaëtan Levêque pour le cirque dans le cadre de Spring en mars 2018 sur une composition de Philippe Hersant pour l'Ensemble Sequenza 9.3 à partir de *Premier Chagrin* de Franz Kafka.

En 2020 elle met en scène *Le Royaume des animaux* de Roland Schimmelpfening avec Marcial Di Fonzo Bo à la Comédie de Caen. En janvier 2021, toujours en co-mise en scène avec Marcial Di Fonzo Bo, elle monte un deuxième spectacle jeune public autour de la figure de Buster Keaton.

En mai 2021, elle met en scène, aux Plateaux Sauvage à Paris, *Le monde et son contraire – Portrait Kafka* de Leslie Kaplan. En juillet 2022, elle met en scène, au Festival d'Avignon, *Anaïs Nin au miroir* d'Agnès Desarthe, d'après « L'Intemporalité perdue et autres nouvelles » d'Anaïs Nin. Et en 2023/2024, elle mène un projet européen *Voyages avec K.* autour de l'écriture de Franz Kafka et Leslie Kaplan.



MARION JOFFLE NAGEUSE DE L'EXTRÊME



Dans le grand bain

Née en Normandie, Marion saute dans le grand bain à l'âge de 8 ans. En vacances dans le sud de la France, elle est attirée par un toboggan mais ne peut malheureusement pas l'utiliser car elle ne sait pas encore nager. Cette année-là, elle apprend à nager, se découvre une passion pour la piscine et décide de participer à des compétitions. C'est seulement 4 ans après, lors de ses entraînements à Caen, que la jeune nageuse découvre la nage en eau libre.

Ce n'est pas son seul combat car très jeune, Marion est atteinte d'un cancer des tissus mous, une maladie orpheline. Quelques années plus tard elle arrive au bout de celle-ci avec une amputation du majeur de la main droite. C'est pour cette raison qu'elle crée l'association *Hell'eau la Vie* qui met en œuvre des actions sportives et culturelles contre le cancer des enfants.

Le rêve de sa vie

En 2017, à l'âge de 18 ans, Marion se lance le défi de parcourir la Manche en nage libre. Ce n'est pas la seule à avoir ce désir car depuis 1975, 15 000 nageurs ont essayé d'atteindre ce même objectif. C'est le 21 août 2022 que Marion arrive à réaliser le rêve de sa vie, et va même plus loin car grâce à sa performance (9h22min) elle bat le record de France féminin de la traversée de la Manche.

Le « pingouin souriant » ne recule devant rien

En quête de nouveaux défis, la jeune nageuse parcourt le monde à travers les compétitions. Avec le soutien de sa mère, Marion donne toujours le meilleur d'elle-même et collectionne les victoires. Par exemple, en 2018, elle devient la plus jeune nageuse du monde à avoir nagé un 1 000 mètres, ou encore, en 2022 lors d'une compétition en Pologne où elle remporte 5 titres mondiaux.

Certes cette discipline peut provoquer de lourds effets secondaires comme la perte de sensation des membres inférieurs mais le « pingouin souriant » ne recule devant rien et cherche toujours à se dépasser.

Elle se lance aujourd'hui un défi mondial : réaliser un Ice Mile, une épreuve de 1 609 mètres, sur chaque continent du globe. Elle participe dès le 19 février au Ice Mile en Autriche.

Extrait paru sur le site de la **Maison DALMARD**

Marion Joffle - Le Pingouin Souriant

NAGEUSE DE L'EXTRÊME

Née le 9 mars
1999 à Flers

Nageuse à
l'EN Caen

Alternante en
BTS NDRC

06 26 51 17 59
joffle.marion@gmail.com
Caen
facebook.com/MarionJoffle2020
marion_jf
linkedin.com/in/marion-joffle-976307205/

MON PALMARÈS

Eau Libre :

- Vice-championne de France Eau Libre catégorie cadette sur le 25km en 6h25'01. 2ème de la Coupe de France Eau Libre
- 2ème du Morocco Swim Trek

Natation :

- Record féminin des 24h de natation (Lausanne) avec 70km

Winter Swimming :

- Mondiaux Tallinn : 🏆🏆🏆🏆
- Mondiaux Bled : 🏆🏆🏆🏆🏆🏆🏆🏆

Ice Swimming :

- 1ère femme française à réaliser le 1km en eau glacée
- France Vichy : 🏆🏆🏆🏆🏆🏆
- France Samoëns : 🏆🏆🏆🏆🏆🏆🏆
- Mondiaux Mourmansk : 🏆🏆🏆🏆🏆🏆
- Mondiaux Glogów : 🏆🏆🏆🏆🏆🏆🏆🏆

Manche :

- Record de France féminin en 9h22 le 21 août 2022

Records du monde actuels :

- 50-100m brasse en Ice Swimming
- 50 brasse Winter Swimming

Mon premier combat

En janvier 2005, je suis diagnostiquée d'un **cancer des tissus mous**, un sarcome épithélioïde. C'est à l'**Institut Curie**, à Paris, où je fais la rencontre de mon pédiatre, **Daniel ORBACH**, un homme au grand cœur.

En juin 2005, je suis **amputée** du majeur droit, la chirurgie étant la seule solution à ma maladie. Depuis 2015, je suis considérée comme **guérie**.

J'ai décidé de me lancer alors des **défis** pour les enfants malades et de leur transmettre mes petites **étoiles d'espoir**.

La natation et moi

- **2007** : Découverte de la natation par un refus d'accéder au toboggan aquatique dans un camping
- **2008** : Première licence au club de Lisieux et premières compétitions
- **2011** : Découverte de l'eau libre avec le 1km lors du Tour du Roc à Granville
- **2014** : Première participation à la coupe de France d'eau libre avec mon premier 10km (Classement : 21ème)
- **2016** : Premier titre de vice-championne de France - 25km - Cadette et 2ème générale de la coupe de France.
- **2017** : Naissance du projet Manche, traversée de la baie de Douarnenez en 5h25 - 24h de natation (60,05km)
- **2018** : Découverte Ice Swimming et premiers Mondiaux WS à Tallinn - 24h de natation (70km)
- **2019** : France IS à Vichy et Mondiaux IS à Mourmansk
- **2020** : France IS à Samoëns et Mondiaux WS à Bled
- **2022** : Mondiaux IS à Glogów - Raid en Arctique (1550m à -1°C) - Traversée de la Manche (5000€ récoltés contre le cancer)

Pour 2023 :

- Ice Mile Afrique : Maroc **27'42:05 validé** ✓
- Ice Mile Europe : Autriche **28'24:00 validé** ✓
- Ice Mile Océanie : Nouvelle-Zélande 7300€
- Ice Mile Asie : Mongolie 12 000€

Pour 2024 :

- Ice Mile Antarctique : Départ Ushuaïa 16 000€



LÉNA BOKOBZA-BRUNET INTERPRÈTE



➤ FORMATIONS

2020-2023 : ESCA (École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance) au Studio- Théâtre d'Asnières-sur-Seine

2022-2023 : Formation et accompagnement du dispositif **Actée** pour les compagnies émergentes

2020 : Workshop «L'intuition de l'acteur» avec Marceau Deschamps-Segura et Ina Maria Jaich pour le Forum franco-allemand à Berlin

2010-2018 Cours de chant avec Nancy Carroll

2014-2018 : Cours Florent (Serge Brincat, Olivier Tchong- Tchong, Christian Croset, David Clavel)

2003-2015 : Cours de danse Modern-Jazz

➤ THÉÂTRE

2025 : "EXPLOITS MORTELS" de Rasmus Lindberg par François Rancillac à la *Maison des Arts du Léman* **2023-**

2024 : "PORTRAIT D'UNE JEUNE FEMME GIVRÉE" de et par Elise Vigier au *CDN de Caen* / Marion Joffle

2023 : "CHANTIERS OUVERTS" avec Marc-Antoine Cyr au *Théâtre Ouvert* / jeu

2023 : "CECI EST MON CORPS" de Agathe Charnet par Victor Lalmanach au *Studio / ESCA, Nouveau Théâtre de l'Atalante* / jeu **2023** : "LA VÉRITABLE HISTOIRE DE LA GORGONE MÉDUSE" de Béatrice Bienville au *Studio / ESCA, Nouveau Théâtre de l'Atalante* / mise en lecture

2022 : FESTIVAL DU JAMAIS LU, festival des écritures contemporaines au Théâtre Ouvert / troupe du Jamais Lu, lecture, jeu

2022 - 2023 : "OUSSAMA, CE HÉROS" de Dennis Kelly au *Studio / ESCA, Nouveau Gare au Théâtre* / Jeu & mise en scène

2022-2023 : "LES YEUX D'EURYDICE", forme courte / écriture, mise en scène et jeu

2022-2023 : "ÉCRAN TOTAL" & "CAMPUS DRINKING" de Fabien Arca, théâtre-forum / jeu

2022 : "NE RIEN LAISSER PERDRE DE MA JEUNESSE" de Margot Tramontana au *Théâtre de l'Étincelle* (Rouen) / Jeu

2022 : "MASSACRE À PARIS" de Christopher Marlowe, par Jean- François Auguste à l'*Oratoire du Louvre, Comédie de Reims* / Jeu **2022** : "COUP DE CHAUD" de Penelope Skinner, par Fabien Chapeira & Martin Jobert au *Studio / ESCA* / Jeu

2021 : "L'ENTREPÔT" de Gabrielle Chapdelaine, par Jean-François Auguste au *Festival Jamais Lu-Théâtre Ouvert* / Jeu

2021 : "J'EMPÊCHE, PEUR DU CHAT, QUE MON MOINEAU NE SORTE" de Violaine Schwartz (Prix ARTCENA) par Marceau Deschamps-Segura au *Théâtre Les Déchargeurs* / Jeu

2021 : "LES ENFANTS DE MARS" de Damien Sobieraff au *Studio / ESCA* / Jeu

2021 : "AMSTERDAM" de Maya Arad-Yasur, mise en lecture par Alexis Debievre & Gary Guénaire au *Studio / ESCA* / Jeu

2019-2022 : "LE GOÛT DU SANG DANS LA BOUCHE" au Théâtre Les Déchargeurs pour le *Festival Court mais pas Vite 2019* / récompense : Prix du Public / *Festival La Mascarade, Théâtre Les Déchargeurs* / écriture, mise en scène, jeu

2020 : "CHEKHOV FAST & FURIOUS" du Collectif Superamas au *Théâtre Le Monfort* / Jeu

2019-2020 : "ON A GAVÉ LES OIES", création collective du Collectif Mirari aux *Estivales, Théâtre El Duende* / mise en scène, jeu **2017-2019** : "PLATOLOVE", à *La Bellevilloise, Bus Palladium, Cirque Electrique, Festival d'Avignon 2019 - Fabrik Théâtre* / adaptation, jeu **2016-2018** : "HARO" au *Théâtre du Funambule Montmartre*

et au *Festival des Planches Fêlées* / écriture collective, co-mise en scène avec Sarah Delaby-Rochette, jeu

➤ **CHANT / DANSE**

2022-2023 : **Danse Heels** avec Bérénice chez
Dancefloor Paris

2022 : Concert au Studio | ESCA

2021 : «**SI ON ME DIT OÙ FRAPPER JE FRAPPE**», cabaret de Juliette Epin-Bourdet / Festival d'Été de la Ville
d'Asnières, en partenariat avec le Studio | ESCA

2014- 2017 : Concerts réguliers du groupe **Pop Vintage** au Baiser Salé et à la Péniche Marcounet

2010-2013 : Comédie Musicale au Centre de danse du Marais / spectacle «**Burlesque**» au Café de la Gare

➤ **CINÉMA / TÉLÉVISION**

2021 : «**NARVALO**» de Matthieu Longatte / *Canal +* / jeu : Justine

2017 : «**LA SALE HISTOIRE D'ŒDIPE**» par Hugo July et Lucie Bénichou pour **l'ENS** / jeu : Antigone

ÉTIENNE BONHOMME COMPOSITEUR

- Années 90, beaucoup de jazz.
- 1999 Sortie des Arts-Décoratifs de Paris.
- 2000 Enregistrement des batteries sur l'album *Milagro* de *Natalia M. King* (Universal Jazz).
- 2000-2002 Tournée européenne avec *Natalia M. King*.
- 2002 Sortie de l'album *Haut-Bas* du groupe *Innocent X* (Label Bleu).
- 2004 Sortie de l'album *Fugues* du groupe *Innocent X* (Label Bleu).
- 2005-2007 Tournée *Boucle* avec *Claire Diterzi*.
- 2006 Création du *Studio 138* (enregistrement, mix, production).
- 2007-2009 Tournée *Tableau de Chasse* avec *Claire Diterzi*.
- 2009 Batteries sur *Seules Au Bout de 23 Secondes* de *Mansfield.TYA*, + série de concerts. <https://viciouscircle.bandcamp.com/album/seules-au-bout-de-23-secondes>
- 2009 Programmations et compositions sur l'album *Rosa La Rouge* de *Claire Diterzi* (Naïve).
- 2009-2011 Tournée *Rosa La Rouge* avec *Claire Diterzi*.
- 2010 Enregistrement de l'album *Near Miss* avec *That Summer* (Talitres). <https://talitres.bandcamp.com/album/near-miss>
- 2010 Remix de *Obsession II* de *Quentin Sirjacq* sur le disque *La Chambre Claire* (Schole). <https://www.brocoli.org/news/quentin-sirjacq-la-chambre-claire-reissued-by-schole-in-japan>
- 2011 Batteries sur *À Rebours* du groupe *Minizza* (Brocoli). <https://minizza.bandcamp.com/album/rebours>
- 2011 Avec *The Bells Angels*, un premier vinyle : *Dans Le Labyrinthe* (Les Disques en Rotin Réunis). <http://disques.rotin.free.fr/index1.html>
- 2012 Remix de *Animal* pour *Mansfield.TYA* sur le disque *ReNyx* (Vicious Circle). <https://viciouscircle.bandcamp.com/album/renyx>
- 2012 Programmations et percussions sur l'album *Le Salon des Refusés* de *Claire Diterzi* (Naïve).
- 2012-2014 Tournée *Le Salon des Refusés* avec *Claire Diterzi*.
- 2013 Prises de son et batteries sur *There Is Calm To Be Done* de *Dakota Suite* (Karaoke). <https://dakotasuiteandquentinsirjacq.bandcamp.com/album/dakota-suite-quentin-sirjacq-there-is-calm-to-be-done>
- 2015 Batteries sur le disque *Corpo Inferno* de *Mansfield.TYA*. <https://viciouscircle.bandcamp.com/album/corpo-inferno>
- 2016-2023 Rejoint le groupe norvégien *Ljodahått* à la batterie. Tournées en Inde, Norvège, Allemagne, Suisse... <https://www.ljodahatt.com>
- 2011 Avec *The Bells Angels* — *Eclipse*, *Nutrisco* & *Extinguo* (Les Disques en Rotin Réunis). <http://disques.rotin.free.fr/index1.html>
- 2017 Prises de son et mix avec *Warren Ellis* pour la bo du film *Gauguin*.
- 2017 Batteries sur l'album *Toute Latitude* de *Dominique A* (Cinq 7). <https://open.spotify.com/album/6iryLC4ccz6GT1rNL4xidC?si=olHHgw4kSbahxtGt40uTA>
- 2018 Tournée *Toute Latitude* avec *Dominique A*.
- 2019-2020 Réalisation du deuxième album de *Ljodahått*, tournées en Allemagne. https://open.spotify.com/album/5efERL6yBPY0xgYfg7mwa?si=qmg_t_oXRze_T0OtpwFfpQ
- 2021 Enregistrement de l'album *Le Monde Réel* de *Dominique A* (Cinq 7). https://open.spotify.com/album/OT0fpJeYwfSqytjffHJy1F?si=z_ETI5m8TMOuNdTUf7lpuw
- 2022 Tournée européenne avec les anglais de *Birdpen*. <https://birdpen.bandcamp.com/album/live-in-lille>
- 2022-2023 Tournée *Le Monde Réel* avec *Dominique A*.



Composition pour le théâtre :

<https://etiennebonhomme.bandcamp.com/>

- 2010 *La Mère* de *Florian Zeller* mise en scène de *Marcial Di Fonzo Bo*.
- 2011 *L'Entêtement* de *R. Spregelburd* - m.e.s *Di Fonzo Bo* & *É. Vigier*.
- 2011 *Lucide* de *Raphaël Spregelburd* - m.e.s *Di Fonzo Bo*.
- 2014 *Une Femme* de *Philippe Minyana* - m.e.s *Di Fonzo Bo*.
- 2014-16 *Dans La République du Bonheur* de *M. Crimp*, *Di Fonzo Bo* & *É. Vigier*.
- 2015 *Démons* de *Lars Norén* - m.e.s de *Di Fonzo Bo*.
- 2015 *Andreas* de *August Strinberg* - m.e.s de *Jonathan Châtel*.
- 2016 *Vera* une pièce de *Petr Zelenka* - m.e.s *Di Fonzo Bo* & *Élise Vigier*.
- 2017 *Eva Perón & El Homosexual...* de *Copi* - m.e.s *Marcial Di Fonzo Bo*.
- 2018 *M Comme Méliès* - m.e.s *Di Fonzo Bo* & *Élise Vigier*.
- 2021 *Buster Keaton* - m.e.s *Di Fonzo Bo* & *Élise Vigier*.
- 2022 *Music Hall* - m.e.s *Di Fonzo Bo*.

Filmographie (domumaires et cinéma)

<https://pierrefruchard-etiennebonhomme.bandcamp.com/>

- 2007 *Femmes Sans Domicile* (Arte)
- 2008 *Stark Contre Stark* (France 5)
- 2008 *Sauvages Seventies* (Arte)
- 2009 *Déchets ; Le Cauchemar du Nucléaire* (Arte)
- 2009 *TED : 18 Idées Pour Changer Le Monde* (Canal+)
- 2009 *Vous-Vous Coucher Avec Nous Ce Soir ?* (France 3)
- 2009 *Les Plages des Sixties* (Arte)
- 2009 *Patrick Sébastien, Portrait d'un Bluffeur* (France 3)
- 2010 *Manger Peut-Il Nuire À La Santé ?* (France 3)
- 2011 *La Tête Froide* (un court métrage de *Nicolas Mesdom*).
- 2011 *Brassens Est En Nous* (France 3)
- 2012 *La Mort est dans le Pré* (France 2)
- 2012 *Prisoners Of The Himalayas* (France 4)
- 2012 *Nos Printemps 70* (France 3)
- 2012 *Un Beau Jour... Barbara* (France 5)
- 2013 *Jeux de Pouvoir* (Arte)
- 2013 *Les Insoumises* (Canal+)
- 2014 *Démons* de *Marcial Di Fonzo Bo* (Arte)
- 2015 *La Soif de Vivre*.
- 2015 *La Santé en France, enquête sur les inégalités* (France 3)
- 2016 *Homos, La Haine* (France 2)
- 2016 *Trans, c'est mon genre* (France 3)
- 2016 *Les Cavaliers Aighans* (Equidia)
- 2016 *13 novembre, Vivre Avec* (France 2)
- 2016 *Point du Jour* (un court métrage de *Nicolas Mesdom*).
- 2017 *My Name Is Barbra* (Arte)
- 2017 *À qui profitent les camps ?* (Arte)
- 2017 *"Les Maux de l'Adoption"* (France 5)
- 2017 *Sécurité nucléaire : le grand mensonge* (Arte)
- 2018 *L'Enfance Abusée* (France 2)
- 2019 *La Bataille de l'Acier* (France 3)
- 2019 *La vie est dans le Pré* (France TV)
- 2020 *L'Amour à Mort* (France 2)
- 2020 *Viellir Enfermés* (Arte)

SÉBASTIEN DAVIS-VANGELDER MISE EN MOUVEMENT

Artiste de Cirque, Porteur en Main-à-main, Apneïste
Parle couramment Anglais, Français et Espagnol
**Artiste Associé au Sirque – Pôle National Cirque
Nexon – Nouvelle Aquitaine**
**Artiste Associé à L'Auditorium Sophie Dessus à
Uzerche EXPERIENCE SCENIQUE**



EXPÉRIENCE SCÉNIQUE

Actuellement En Diffusion

- OUT OF THE BLUE** / cirque immergé duo avec Frédéri Vernier (Création 2022)
- BORDERLESS** / duo avec Blanca Franco (Création 2019)
- Marcel.le & Claude** / duo avec Océane Pelpel (**Groupe Bekkrell**) (Création 2019)

Plus en Diffusion

- 2018 **NO BORDER / Cie HVDZ** mise en scène : Guy Alloucherie
Kafka Dans les Villes mise en scène : Les Luciolles 2017 -**Dialog** duo danse portés
au Festival de Danse Deltebre
VANAVARA / CNAC mise en scène : **Gaëtan Levêque et AOC**
- 2016 **Les Échappées** projet de fin d'étude du CNAC duo avec Blanca Ivonne
Franco/regard extérieur Séverine Chavrier
- 2015 **L'Atelier du Plateau fait son cirque** rencontres improvisées cirque/musique

FORMATIONS

- 2019 **AIDA 2** (Association Internationale pour la Développement de l'Apnée) 2017
28^{ème} Promotion Centre National des Arts du Cirque (CNAC)
- 2014 **Bachelor of the Arts in Anthropology University of Chicago 2011**

STAGES ET LABORATOIRES

- 2016 Stage de Suspension avec **Chloé Moglia**
- 2015 Labo de quatre jours avec **Séverine Chavrier** au CCN de Roubaix
Stage dans la **Cie Un Loup Pour L'Homme** "Face Nord", "Projet Grand-mère"

AUTRE EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2011-2013 Assistant Social à Heartland Alliance Marjorie Kovler Center pour la réhabilitation
de Survivants de Torture

FLAVIEN BEAUDRON ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Flavien Beaudron est né à Alençon en 1999. Après s'être formé à la danse et au théâtre tout au long de sa scolarité, il décide de suivre des études d'Arts du spectacle à l'Université de Caen, en Normandie, qu'il complète avec une année d'étude en danse à l'Université de Lille.

En 2018, il fonde le collectif La Grenade Égarée avec plusieurs étudiants de sa promotion. Cette même année, il met en scène "Lucrèce.s Borgia", une réécriture moderne et contemporaine de la pièce éponyme de Victor Hugo.

S'enchaînent de nouveaux projets : "Incendie de l'amour" - une réécriture autour de la figure de Cyrano de Bergerac -, et "Garde à nous". Il les présente dans plusieurs lieux, et lors de différents festivals : Caen, Fresnay-sur-Sarthe, Alençon, etc.

Son action artistique est accompagnée par diverses actions culturelles. Il donne des ateliers d'écritures au lycée Jeanne d'Arc de Caen, autour de la figure d'Hernani, donne des ateliers de théâtre amateurs à Carpiquet, écrit pour des collègues...

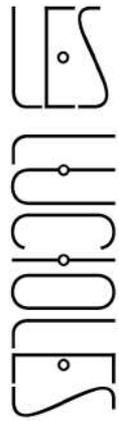
Enfin, depuis l'année 2021, il s'essaye à l'assistantat à la mise en scène dans différents projets. C'est d'abord Céline Orhel, artiste associée du CDN de Caen, qui lui propose de l'accompagner sur son seul en scène "My Story". Cette même année, il assiste Elise Vigier sur la création "Anaïs Nin", qu'il accompagne jusqu'au Festival In d'Avignon.

Lors de la saison 2022/2023, il est assistant à la mise en scène sur le spectacle "M comme Méliès" de Marcial Di Fonzo Bo et d'Elise Vigier - directeur du CDN de Caen pour l'un, artiste associée au projet de direction pour l'autre - Molière jeune public 2019.

Pour la saison 23/24, il travaille notamment avec Theo Askolovitch en tant qu'assistant à la mise en scène à Théâtre Ouvert (Paris) sur la création "Zoé (et maintenant les vivants)", et Céline Ohrel sur sa prochaine création "Summertime". Il travaille également avec Élise Vigier pour sa prochaine création "Nageuse de l'extrême, Portrait d'une jeune femme givrée" à la Comédie de Caen / Théâtre Ouvert, Paris. Il travaille en parallèle sur sa prochaine création "Shopping and Fucking".

Tournée 2024-2025

Du 30 septembre au 04 octobre 2024
au Quai-CDN Angers (représentations « hors-les-murs »)
Du 07 au 09 octobre 2024
à la Comédie de Caen, CDN de Normandie
Du 24 au 28 février 2025
au Quai-CDN Angers (représentations « hors-les-murs »)
Du 02 au 04 avril 2025
au Théâtre du Point du Jour, Lyon
Semaine du 12 mai 2025
au Quai, CDN Angers



LES LUCIOLES (production déléguée)

61, rue Alexandre Duval
35000 Rennes
www.theatre-des-lucioles.net

Contacts

Diffusion/Production
Emmanuelle Ossena (EPOC productions)
+ 33 (0)6 03 47 45 51
e.ossena@epoc-productions.net

Administration/Production
Odile Massart (LES LUCIOLES)
+ 33 (0)6 49 29 47 25
theatredeslucioles@wanadoo.fr

