

## Arthur Nauzyciel et Marcial Di Fonzo Bo trouvent le ton juste à Avignon

L'un témoigne de la Shoah, l'autre de la guerre d'Espagne. Avec "Jan Karski (Mon nom est une fiction)", Arthur Nauzyciel réussit une adaptation bouleversante du roman controversé de Yannick Haenel. Dans "L'Entêtement", Marcial Di Fonzo Bo fait lui aussi œuvre de résistance à l'oubli.

(...)

Quelques mots pour évoquer un autre enfer, mais métamorphosé en polar par le dramaturge argentin Rafael Spregelburd : celui de la guerre d'Espagne. Sous trois angles, on y assiste à un même affrontement familial et politique en pleine guerre civile. Joué comme un film noir mais théâtralissime dans le ton, la présence opaque des acteurs, *L'Entêtement*, que met en scène (et interprète) [Marcial Di Fonzo Bo](#), a quelque chose de lancinant. C'est que la troupe des Lucioles, qui incarne ce drôle d'ovni mi-théâtre, mi-ciné, semble capable de tout. De terrifier comme d'émerveiller. Comme le théâtre.

**Fabienne Pascaud**

Le 15 juillet 2011